汪氏鑑古齋墨藪

汪近聖墨序

自易水東徙而新安之以墨名天下也久矣其製法之盡善本質之精瑩追琢之美將歷代之才、士或詩以咏之讚以紀之銘以誌之序以述

之歸為宮鄉珍之席上遂使聲價重
於瓊瑤寶貴踰於球貝者皆知
珍惜無俟復贅余昔年涖任茲郡撫
管而研松烟以入芝蘭之室覩圭璧
之光焉茲值
文明盛世

聖天子揮毫染翰雅重搉觚究心文房前

於乾隆辛酉之歲

詔諭

和碩和親王

多羅慎郡王命江寧織造八十六移咨

布政使司託於新安產墨之鄉募

選製作名手飭令府尹邑宰護送入
都使之教習務得其法㣲㣲南焉當
其時近聖之次子惟高亦敬謹而赴
名選名材精器具法必宗於古式必從其
新教習製墨十函使居肆者皆成其
事什䙀者皆發其光壬戌季春進呈

御覽俱皆稱
旨隨
勅諭仍照前造十函至癸亥二月朔二日
欽
旨仍着江寧織造料理田南於製墨藝事
也昔廷珪父子遇知於唐祖而近聖

喬梓蒙選於
本朝其製作之精良古今一轍前後相同
若此是亦千古之盛事前後之美談
也昔藾長公有云竹脈一派近在敷
塾余謂隃糜一道近歸汪子謂今之
近聖即昔之廷珪可也因為之序為

近聖德益爲近聖之墨流芳也

昔

乾隆十有三年歲在戊辰仲冬月

江右分巡使者明晟恕齋氏撰

叙

天下之墨推歙州歙州之墨
推曹氏曹氏之名達於
九重幾帋南唐李廷珪等珪父
子之来歙也或謂遯於水或

謂利於松歙之名重天下烏
容過辨其為松為水哉頎猶
是松也猶是水也而業墨於
歙者不下百餘家何以獨推
曹氏豈其膠獨陳與杵獨到

与柳其取夫炯者獨遠而约

諦於樂者有秘旨與夫名固

不可以苟焉而已也余頃来

歙汪子夢占從余遊偕其叔

惟高来出所製墨示余摩挱

於手恠其堅可以水鋒可以截也急滌硯試之則古香襲人光烱烱奪雙目恐世所寶於曾氏之紫玉光亦無以過惟高語余曰墨之膠貴陳杵

貴到炯瞖遠固也而其要總在藥貴匀彼曹氏之匀調於藥者吾翁實左右之不寧惟是吾翁行輩三人嘗分處於歙之以墨名者曹氏外若吴

若畢則既萃三家之長矣而
吾兄爾臧又於誦讀餘暇廣
捜古式及其製法之所以得
與所以失而切究之則其墨
之精良也固宜久之讀其墨

藪知惟高於乾隆歲辛酉入
都供奉
內廷閱三載始歸然則歙墨之
見賞於
楓宸者曹氏特播其名而惟高

躬踐其實也實大而報宏吾
以知汪氏之收名也遠矣書
此爲天下之循名核實者導
先路焉惟高尊翁字近聖鑑
古齋主人　時

龍集乾隆壬申歲仲冬月之吉
賜進士出身監察御史前翰林
院編脩
欽點丁夘科鄉試湖南正考官
辛酉戊午兩科鄉試浙江副

考官涇上趙青藜拜撰幷書

余官羈都下與家鄉疏闊山

川珍產思寶而翫之況濡毫

染翰斯須不可去者乎汪氏

近墅以墨名家嘗應
召至京師進呈稱
旨名之不脛而走歷有年所今
其子若孫能世其業詩曰無

念爾祖又曰永錫爾類汪氏有

焉至若選質之精制作之妙

光之發香之浮用之適評者

夥矣奚俟余言乾隆辛卯九

秋因族弟牧亭請書此歸之

雲塘程景伊

題汪氏墨藪

墨與硯用充貢物並硯石採於婺源之龍尾山非歙產也墨歲貢數千斤皆購

亦曹素功氏他墨不得與夫
非以至名與然余間以近聖汪
氏墨亦人或反以為佳雖號
知墨者莫不謂然至珍重

覽與費墨等此寧以其名耶
徽墨自昔多聞家曹氏蓋
後起者而聲價遠出諸家
上之又安知汪之不將為曹

也然則名之爲可少與

山右張佩芳

憶髫年與汪子君蔚共鄉塾
昕夕聚首矣其為人也純朴
用心也縝密接物也和光心
誠喜之比余宦於京而汪子
習其世業ゝ墨以名於家追

余歷卿秩再旬宣中州而汪
子之墨名益大噪數貢於
廷
天子灑宸翰揚鳳藻甚稱良焉蓋
其製之純朴如其為人工之

縝密如其用心調露於端溪而騰華於陟釐和而光也如其接物人與墨俱可傳矣世之親其業而弗善其事無其實而妄希其名者視汪子之

業墨何如耶予且勉之矣

關逢執徐冬月書

君蔚長兄墨歎

晼香江蘭

徽郡人文甲天下而黄山白嶽之靈洩奇毓異不獨鍾於人而亦鍾於物蓋汪氏之有墨藪名播寰區不脛而走人爭慕之丁未仲秋余蒙

恩命擢守新安見比户皆執墨藝
而鑑古齋製作精良尤推重
於時且司其事者其志壹其
神靜深藏若虛勤業而非居
奇列肆而無市心技也而進

乎道矣宜當世之賢士大夫
樂與之交而名公鉅卿競爲
文辭歌詠以誌之誠汪氏之
秘笈六藝林之大觀也今琳
琅拔贈又復盈篋將續付剞

厠乞言於予因為之贅敘其
緣起跋數語以廣其請云尔
乾隆戊申孟夏中浣新安郡
守峻亮撰并書

鑑古齋墨序

新安鑑古齋之墨之名震天下也久矣夫非獨余宦遊江南前後幾二十年而知之即今詢之海宇

士大夫莫不知之或曰汪氏之得
名其以近體次子惟高雁辛酉之
名士大夫因其慕其名而名之所由
來乎余曰唯唯否否不然凡物之
見珍於世者固亦有其實汪氏園

得易求之宗者也陳其烟調其藥

精其造作茶逢我

皇上稽古右文幾餘染翰汪氏之墨得邀

宸鑒固所宜然至天下士大夫則以墨而

重其名墨不徑以士大夫而得名也

明甚余於甲寅秋攝篆斯邑見汪氏
每時一試其秘笈而益歎其製法之
良並能不墜先人之業也是爲序
乾隆六十年歲次乙卯秋七月山陰
丁澂鑑識于古歙州官署

墨藪叙

古之以製墨名者始於韋誕自唐祖敏為墨官而世始知有易水之法李超父子其繼起者耳元陸友作墨史自宋以上所收凡一百九十餘人今其墨既不

可得明之程方俱有名於時其墨尚有存者取而試之與近日佳墨略相似正未可愛古而薄今也新安自李超移居後製墨者日衆纍余佐邑海陽識汪子炳字藹然學人也出所製墨示余盥然

以黑硜然以堅鋒不損硯膠不滯筆嘗歎賞以為難得居未久余移官去不相晤者幾二十年嘉慶丙辰余宰海陽既得再晤就索所製則堅侔玉紋比犀核前日之墨為益精以視君房于魯幾欲

過之詢其故蓋二十年來於選烟和膠之法日夜講求而揣摩之至於久而會通得之心而應之手亦不自知其技之何以至此也汪氏之墨名海內者六十餘年矣炳守之季父曾以製墨供奉

內廷上邀

睿賞家法相授本異他人炳守能世守而精

研之以不墜厥緒而增美焉盖深淂乎

學問之意而不僅以一藝名矣因其請

而叙之亦以見余之心折炳守者不在

彼而在此也

嘉慶戊午六月海陽令山左劉瑨撰



鑑古齋墨序

墨名于歙余歙人而實不知墨槖中數鋌雜取諸市備用而已而四方舊好頗有寄書求墨者曰謁諸

君蔚汪君造佩蘭墨　汪君貽余

自刻墨藪一帙副以方氏于魯墨譜時尋究之精得致工之垠堮并其精粗之所以然取橐中者第之視方譜誠稱下駟啻遠也既佩蘭墨苑成先製一挺以示玩其蕉鹿劇森如也著之硯惜如斷如芸芬縕

如染之紙其光露如殆可謂取材慎而致工深者歟　汪君因乞言余淺于墨氏之學者新弗敢質言也況汪氏之墨向已供奉內廷而詫名以達人之所揚扢載于誌刻者又已炳炳麟麟如是耶　昔汪仲

潑序方氏墨曰明德非馨太冲惟漠似深於此道者無已敢即以八言為獻其有合與否惟知者辯之

恒齋王家景撰

汪氏鑑古齋墨藪序

墨藪之稱見於宋史藝文志而不詳作者何人豈逸其姓氏乎抑以其工於藝未必工於道故不

之録手余於今汪氏墨藪有觀乎其微者焉余識績溪汪生有迺於太學見其樸厚寡文知為有道士既改官翰林生時々來謁且以所著墨藪請序余因詢其

製墨之法其言曰墨必先擇烟烟之名同烟之實異其中之差等殊爲是不可不察也繼之以澄膠水以濡之火以煦之是不可不慎也繼之以調藥滌蕩其纖滓而發

汲其精神是不可不詳且周知然
後錄焉然後鍾焉方其始也殆靡
不致力及其成也若無所容心生之
言如此嗟乎是藝也而進於道矣
吾願世之學道者第反而力諸

身而所成就我侯其自至則與汪
生之義有合矣蔡邕云惟德之
藪陸機云俊乂之藪皆所謂工
於道者乎宗史所載墨藪之見
不獲讀覽是書庶幾於古人立

言之旨胥會心焉

嘉慶五年庚申

詩龕居士法式善撰

鑒古齋墨譜序

子墨客卿元香太守偕楮國而流芳絡管城以從事迺同石液爰代漆書美傳標子之工名之歸龍香之劑自非鈔梲莫製隃麋奚家父子聲

噪南唐關氏弟昺閩傳宣政潘若称於元祐蒲韶著自蜀中彦卿不如戔寶世有定評張滋吳昌遇逄珪人多以論朱觀之麝煤特異務甚九鼎桐柏之膠法尤奇甲於三輔得雙丸

於常侍珍擬南金留一植于河東寶
逾壯鐵多々益善藏十萬勤而弓餘
陳又桐因歷百餘年而不敗豎磨人々
俊物洵可目之奇珍也自名家端推
汪氏弓裘克紹守黝黝以孫身堂構

水丞傳甦黯於累葉丹九還而報緊
臂臂折而殘醫時裝烏乙其種乳植自
藍田日名龍賓坐不空於北海去十
三家之訣廚食柏而皆香弃數百
筋之之多松名悵而不古駱比宣城舊

氏代墨備毫墨如建業伊吳惟工製姜晏以西清學士競購陳元南國詞人爭求蘇台鉅公喜獲硯輒試呂紅迷才子精研水墨調玄黃蘗僕如未諸縉紳墨解塗鴉務為鑒題之資

玩世光瑩之具呂川甫磨而不啜言癖何如李公擇奪別常懸伊人似我猥承嘉貺如張蟥之拜荷霞光聊作弁言似韓愈之闡頌毛穎

海上李懿曾拜題

墨贊

龍賓是否犀紋還有冀公煙清

仲將漆厚藏十年於廬阿竝二

螺於瓊玖巧傳張永之思字嚼

班孟之口入木而仙子題門譯

經而青童拂帚名登

御苑聲稱久試閶西園吉士孰謂非

松滋之侯元香之守

郡守明晟題

題贈

近聖汪年翁

黃山白嶽峙新都人物交

推士大夫毓秀自来多絶

技而今墨派屬純儒

奚家父子自東遷劍脊龍

役液內傳此日

九重徵古法乾隆辛酉　詔諭以　御書處製之墨失其古法於徽郡募選名手著府縣著名選送進京教習于是近聖之郎君惟高赴　召焉羣雅汪子

是真詮

製法由來競此都終須巨

眼辨瑕瑜臨池〻上烟雲

起不羨驪龍頷下珠

易水真傳道自藏先民遺法垂精良汪君妙技超前後擣出烏金奪玉光

豈是雍州枯墨水碧雲濱海作玄霜麟膏鳳髓休將

比蔡閣清輝灑翰香
喻糜直令筆生春珍貴堪
為席上珍萬杵搗成堅似
石毫端珠玉耀緣編
古吳周天式

鑑古齋墨讚

制起於漢模德於唐玄卿號著督護名揚歙華養晦闇然日章體靜而動質潤而剛佩之則吉何用不臧　汪子近聖技越尋常製兼衆美法擅諸詳搜煙三昧什襲珍藏堅如金石其聲鏘鏘黑如齊漆其色蒼蒼

朱縚錦軸字句生香西園東壁翰藻流光
秀鍾譙國輝映玉堂揮毫花放宋豔班芳
落紙雲騰貫壘劉墉窓几明淨箋簡精良
臨池雅助復得丞霜人生樂事引興彌長
世須知寶勝彼琳琅

蘭水李升齡

墨銘

子墨子琢而里堅如金堪削木不珠玉奪璠璵不椒麝同蘭馥光陸離輝版牘品題不僅種東坡珍恤豈山黃山谷我頑揮毫者毋信耳

須信目

蘭水李升齡

鑑古齋

墨薈八

煙清價一工信該萬枝冠天都名馳

御案入夢添才子之思噴字助仙人之幻

是誠天下之奇寶豈特文房之雅玩

古歙州唐惟安

鑑古齋墨贊

名馳青史望重元光法宗易水書啓豹囊華陽汪子追古精良犀紋擅譽松韻流芳箋騰異彩穎吐寒芒一點如漆

四九贈香瑤齋寶製學士珎
藏袖盈發夢絹潑成章業專
奕世山高水長

延令蕭昌題

題贈

近聖汪年翁

名墨精嘗現紫宸世閒文士有龍賓如
今鑑古齋監製
御覽曾褒得法真
年前應
詔徙斾　天海內爭將汪氏傳不數李廷珪

文子谷人已讓後人賢
尋常推許秖浮誇賞鑑還遝書畫家為
湖新安香墨好必稱羣王殿來嘉
家珍于魯與君房天下寶曾什襲藏既
得數丸君所贈養之為作豹皮囊

宣城梅庚題

近聖汪氏墨讚

子墨客卿以膠投漆關請老聃知白守黑元之又元衆妙之宅纖人一握千年如白誰其嗣者　近聖入室光可以鑑鋒可以截比德于玉縝密而栗摩頂放踵其壽金石擘程提方陵潘轢畢恢吾望蔑若以匹

敷翰音聖天倬巧者述圜則
九人重賜之頒色即墨可羨宜哉九錫駐姻
樂札存函封冊
乾隆十有年塗月朔越有五日還淳賦溪
方葆如琴手題并書時年八十

滦書既邈廼重隃麋五季崛起
聿有廷珪賜姓李氏建侯松滋
遺逢之盛千載一時易水東遷
代有作者方羅程吳皆歙産也
我來求舊嗣音巳寡唯蓺粟

齋聲馳日下近交吾友齋出汪王

獨擅絶藝徵詣

尚方稱

旨蒙

賚厥閬煌〻歸來市隱製益精良

圭璧之光供我儒筆蘭麝斯
馨金玉同質百年不渝一點如漆
寸珽半丸連城無匹踪追奚李
名齊素功
帝歌載作即墨重封永佐文治以

代天工斯銘可勒三十六峰

澄江夏宗瀾題

新安汪子字惟高遠選精言
擇鳳毫一行雲烟騰異彩
九重天子下
恩膏名馳青史留遐域望重之
光著

盛朝、唐宋至今亞二家超前軼

後姓名豪

題贈

近聖齋韓注筆先

扶風馬豫

鑑古齋墨紀

上黨碧松煙晉運向也繼漆石而以此自不得不目為神奇後之造者易以桐烟而鑑製之精直駕龙團之上　汪君近聖世

守是業其殆方程之流亞歟若使具在漆石之時當不僅有上黨松烟之句矣

山陰范忠

鑑古齋墨讚

家近聖有墨癖窮神盡智而講求而追琢良工心苦人與墨其俱深矣為洒薔薇露而磨之其蘿香滿座雨後枇杷無以名其滌膠入杵之妙因為之歌曰

篁裹幽人解錦囊烏衣童子弄
清香誰爲后室探奇異賜李而
今應姓汪
乾隆重光協洽之相月還仁拜
手題於紫陽書舍

還仁[seal]

汪氏[seal]

右軍陣圖鍪甲名始犀玉
騰輝煙雲寸紙上黨隃麋
芳垂圖史誰歟競音新安
汪氏鑑古齋踽精良莫比
弓冶相傳以續以似

天子特名試爾神技聲噪京華
榮齊宦仕蔵岳十年流香
九子淵雲墨妙墨妙如是
雲間莊恭

鑑古齋墨引

易水開宗奚峰肇秀璧題
山月朱夫子揮翰逾新亭
寫松風蘊次公唫香來歇凡
歙之儲精於子墨厥傳必觚
瑞于人文亦有家邑

近聖汪翁齋名鑑古製室因特
錫訓勒箴文字務歸典要半
九寸珽規摇分主故常香噴
蔚蘭堅儕金石以固有目所共
覩無人而不珍者也至其長
集諸家名馳絕域應徵名於

天府荷讚揚於
鉅公歷久而技益精良行遠而
武彌工巧予忝近乎桑梓爰
少發其津梁古雅得諸圖
籍之餘神明緣於丹裘之鉻
具辨煙之慧眼出調藥之

靈心揉膠百粵之區督撫寫

杵之臼故與漆而齊黑亦隨

鑑而同光特超並起之倡人

敢躡從來之作者

慶亭曾天佑撰

近聖汪氏墨讚

龍文雙脊品冠藝林

奚張之後斯為是孫

漙漆之泥金壺四寸

彩艷裒端隃麋遠遜

我

皇宸翰昭回式鈞供

御有愜特賁

溫綸硯北一床十朋不易

名流揮翰琳逾珠璧

我友持贈謂歙州程

子履嶂

鄭重臨池愧難說項

聊贅蕪詞

三崧姚孔鋠

鑑古齋墨贊

華陽客卿法製精瑩
質比金玉馨並蘭英唐
有廷珪大內馳名今獲

汪氏

御苑騰驤

尚方教習業

賚匹輕吁嗟良工慘淡經

營試一揮毫香遠蓋

清臨池抒手目靚心傾

飛烟洒汁任意縱横槩

玉今琴撓美抗衡藏諸

篋笥價等連城乃知藝

事惟專斯精侯以即

墨光哉稱情宜其子治

亟今逾盛

三衢外翰費士桂題

并書

鑑古齋墨讚

金盤玉屑和雲舂九子光生
御座濃月府脩成飛作鳳天池
游後化為龍吞侯紫氣傳新品
太守元香有舊聲憶承西山題
壁處摩雲踏遍碧芙蓉

松滋彩色寶球琳內殿摩挲識
賞音試取一丸以碧玉宣也双
印佩黃金娃名自昔通玄席聲
價於今重上林豈向吾宗傳秘
濟石倉珍護百年心
北戒奎光貯藥囊龍賓家玄絳

雲鄉謹浩鸚鵡花邊贈與內蟾
蜍腹程嚴丹甕尚留太子璧錦
爐曾近玉皇香遙知染翰
天顏喜賜遍詞臣七寶床
盥畫薔薇滴露和玉兔泓邊帶
恩波宸憐織手磨銅雀未許修

眉畫黛螺看鼻勒銘心尚壯燈
脂作賦箋都端多情贈我烏龍
玦也菜凴誰獻大羅

震亭曹學詩題

鑑古齋墨讚

守封薛稷侯錫廷珪元

香望重易水名齊代傳

潘畢世述張奚凡兹作

者迭有遺覘華陽汪子

擅藝尤奇製非蛾綠品
逾隃靡龍賓劍脊
御案聲馳漆光輝璧絳綵
騰奎春霄染翰煙雲滿
池床之翡翠匣以琉璃

漢唐恩遇今昔同推賜
予寸珽奚翊猨猊鋒堪
削木文亦蟠犀松風不
斷袖夢来時隔囊知寶
珍、襲豹皮更為封冊傳

笞無涯

桐山張若澄

題贈

近翁先生

分得香九僅数銖藝林
珍重若球圖龍文截後
光能鑑犀角磨殘韵自

腴

天子曾傳烏玉玦仙人定貯紫金壺由來易水開宗遠應向松滋作楷模

龍眠張曾敞

[seal] [seal] [seal]

鑑古齋墨贊 有序

學士大夫不言墨言墨必推新安〻〻墨之著名於今者凡數家比

肩而立汪氏近聖其
一也余過新安吾長
君尔臧以江製墨
見貽且言其同懷弟

惟高嘗應
召赴京師出其能
製墨光稱
上意以投王公大人好

善遇怪禽者嗟乎製墨一技耳精厥術者甚叔名家是以知事之不

可爲已也贊曰

光可鑑乎堅比玉瀓

芳潤乎龍文屬煥

其炳兮娛以自珎廊

廟子童空谷彌億
年子壽觥簡牘
任邱李法孟題

近壬汪氏墨讚

徑寸之璧先照滿室膚寸之雲氣漫千林乃黑松之使者亦甫蔚而龍文齋名鑑古品可冠今選烟和露研思凝精梅花為質秋水為神豹囊貯烏玦之寶金壺噴蝌蚪之形飲之留中吐出陳思八

斗徇諸筆底點来僧繇婆晴藉非莽白

嶽〻精集兹蛾綠胡能散青蓮〻秀飛

出鯤溟

乾隆廿二年七月望前三日中水常青

岳題於古歙州官署

鑑古齋墨讚

硯篆帝鴻筆傳毛穎維此松滋述功莫居于濮于濡可啜可飲磨之楯上堅倫先資隃麋中文思愈鼓筆壺貯汁綱

淮苑精舍藏書誌以示寶珍

孔傳錦

泠泠琴韻本松風寓興敦古

趌[illegible]漫耕織畫圖

宸翰寶璽圭兼價璧齋盦乃翁博

雅傾賢括令子榮名擇

御音不是檀槽巢難定論奚家何出

爾何令

題

淮北聖道翁墨鑑

槽巢居士宋犖

鑑古齋墨讚

巽公擅美，祖氏垂名。騰輝藝苑，號曰玄卿。歙陽汪子，技呈抗衡。選膠揉漆，慘淡經營。其質澤潤，如玉之瑩。其光燦爍，如鑑之明。入供

御案塵馳

神京西園饗秀東壁含英貽露寸

珽瑑踰琨瓊是惟墨妙乃稱

箋積綾紙怪發烟起雲生傳

之永久實大聲宏

陵陽種爾選拜題

墨銘

僚之丸秋之奕伯倫之酒養由基之射此小技耳而精之即足以震當時而名後世誰謂智巧所關僅細故哉汪氏近聖業精墨理製法精緻一點如漆當世寶之其佳者与廷珪雙龍

脊相頡頏今

上御極以來澂入

內廷供

宸翰揮灑非夫聲名四徹而能上達

九重乎歲甲戌邑志成余澂其事於方技

而備載之爰為之銘曰

隃麋精節絶已多時李超妙技誰其
師之新安〻墨厰推迎聖供入
內廷方程莫競嘗其巧製古法用存輕
煙碧落細入髮痕桐鄉漆園黃宗麝
腦金鏤玉函裛月萬搗如犀如玉稜
觀何殊誰使色相兩礙盡吾知白守

黑雲點周晦豹囊餉人珎奇球貝我

祖仙術魚吐傳芳丹砂遺彩寶之

光

鏡亭葛洪題

供奉從容下直遲遭逢何可
擬雙溪澄心堂裏研磨處應
羨承
恩在
盛時

令譽三年滿
帝畿金臺玉署著倍光輝練裙偶值
羊欣臥不是緇塵染素衣
嘉名肇錫象形工曹畢聲華
詡許同山玉川珠人競賞誰
知巧製有殊功

侯封卿爵漫紛綸官守軍容莫比倫文府榮勳誰得似東坡猶自説磨人

殘膏剩馥總瓊琚狼藉何人念厥初緝繹心情甘飲水莫因洗硯任遊魚

飢來辛苦石田耕憑仗喻糜
過此生霜雪滿頭相應處可
憐黑白太分明
歸安沈榮仁

新安製墨名家大都
甲於天下不得謂易水
獨步也方程而後
汪子近聖出之可與之抗
駕長驅矣爰爲之贊

贊曰盂其魄漆其色載

璽劉耳知子是則

長白赫爾敦阿拜手

三載從容供奉時龍香妙

劑映

丹墀令孫胥直內廷傳家自得澄心秘

不向人間博賛辭

珍重群推圭璧光就中

品格費評量待看對策

揮毫日依舊騰輝

黼座旁 謂令弟履亭

君老道長兄即政

蓮東沈榮仁

鑑古齋墨讚

形質未兆色象未張

元之又元獨提其綱

繄松黳之作骨兮抽

象筍而成行用之則

竹簇彩流光

伊水王廷琮

汪子近聖以墨世其業四方爭購不脛而走珍藏之家獲其銖兩以爲拱璧然蓋易水之傳潑瀾莫二矣余謂汪子深沈好書不慕榮譽道也而進乎技有得之內而不可傳者墨之精良其寄也爰識數言置之短詠

松滋舊號說封侯歙浦君推第一流

試向晴窓閒染翰寶函乍啓古香浮

煙霏霧結彙華滋想見元機獨契

時知白麑須還守黑五千道德是吾師

含川胡珊稿

鑑古齋墨贊

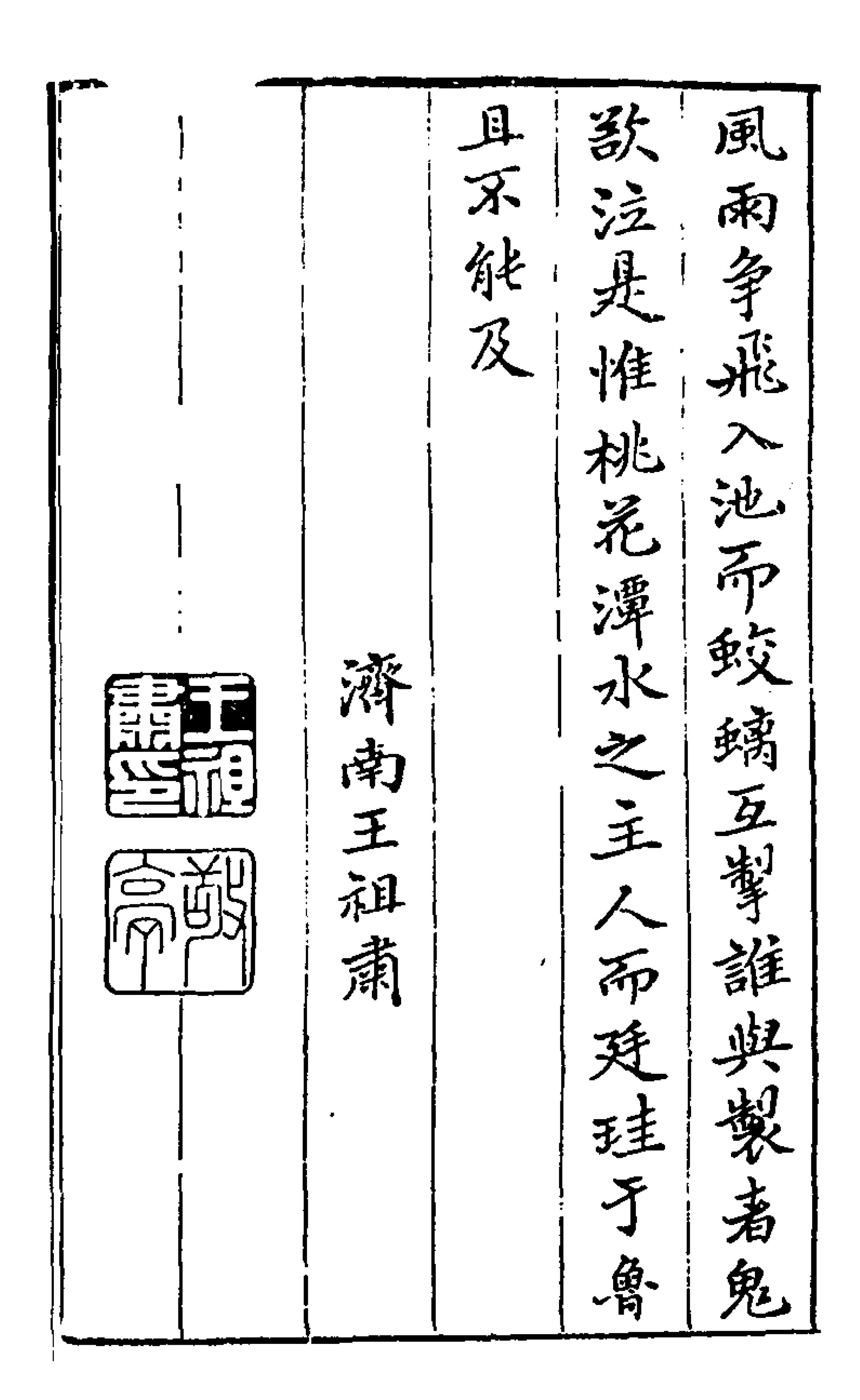
有稜其容有元其澤鴻寶炳輝汗青歛色

此固楮先生之芳隣而石卿侯之上客延

運神工廼鍊天骨視候火兮八還採輕烟

兮五粒匯麝煤其昌雙儼龍賓之第一光

爛爛兮金之膏香霏霏兮玉之屑生華而



風雨爭飛入池而鮫鰟互挐誰與鬻者鬼
欷泣是惟桃花潭水之主人而廷珪于魯
且不能及

濟南王祖肅

鑑古齋墨引

上硯生雲潑毫垂露功用斯溥選合宜精鑑古人獨運靈心製遵古法授材入細力必倍於千鎚截劉

為囊功寔成于九轉曾已
貢之
天府與球琳以錫陳將見
懸設國门借粟帛而利用

長沙陶士偰

墨贊

歙産硯更産墨藝墨凡幾家汪氏子稱特黝而堅瑾之方璧

之圓研之無聲與硯

銘傳於萬斯年

後學金長溥撰

吾邑以方技奏名

天子者昔曰李少溆逖則有惟高汪

子少溆于南唐時供奉秘殿推

硯官惟高雖未得官而

上方給札令奏技稱

旨其榮遇一也袁考墨之為技自易

水窦超而後宋有潘谷見賞坡
公及明而君房于魯心葦諸子
均以大貫雄貲籍文林之枝以
交納於當世賢人君子而賢
人君子之歌詠而讚誦之者
盈卷𥘉署之曰墨苑墨林墨

譜秩壯而可觀

國初吳氏叔大檀名最著而曹氏素功又起而嗣之其與素功後先相望伯仲頡頏者汪子也汪子墨之最曰圭璧光要亦以注于墨之意坡詩布彩漆黑手文龜來害冰壺

時秋月殆早為斯人詠歎
乾隆己丑嘉平之望蘭蕙林
伯子吳守書貽
君蔚學長兄

新安之以硯墨名世尚矣硯之
筆者近亦漸少若歙墨自易水
李氏父子而後中歷紫朱張葉
明則程方羅吳諸家相繼擅
名法益備為松滋之冠迩來
鑑古齋汪君近聖爲擇世守

是業乾隆辛酉奉
勅選監製名手入都近聖之嗣君
惟高洋與斯選製皆稱
旨因益名馳宇內當與曹之素功
方之密庵可鼎足矣
養泉金雲槐題

語云一夫善射則百夫決拾吾歙自奚超父子以

来松處士之矜貴不脛而走無翼而飛一笏半丸

價同拱璧持此得名者未易屈指也吾友

汪君近聖世其業精於膠陳杵到烟遠藥勻之法

嗣君惟高嘗兩充

上方監製由此名益振楮先生梟引為友即墨侯

願奉爲羣苟能什襲珍之貽贈後人或可當

義墨之一種於東坡几案間也

浮筠山人方鶴皋撰

題鑑古齋墨

光同寶鑑鋭如銛幾度
摩挲几榻邊露滴蟾
蜍香自遠雲浮鴝鵒色
彌鮮濡毫試搨黄庭帖

染翰長揮白雪箋多謝
桃花潭上客時將篇什
擣松烟
書畏磨人學未成貎
囊琢重在儒生瑮璃

匣啓研銅雀翡翠存聯
蘸管城留繕封章陳
北闕還膺雅韻頌
昇平今與夢裡生花筆題
贈多應愧容卿

越门江櫂藁

墨贊

豹之房奎之芒元默之鄉處晦而能光既蜚馘于藝苑名黼黻乎天章摩頂放踵誠為墨子之兼愛知白守黑不愧老氏之行藏君子

曰是与文人同其臭味更為俗子
滌其肺腸則曷不处以琉璃之匣
而安以玳瑁之床

乾隆庚寅年

西蜀李鹽梅拜題

易水導源天都繼起角技選材莫能

名似　汪子崛興凝神輿旨鑑古標搦

瑚璉簠簋弓冶繩繩百家瞰歷爰贄俚

言用志歌羨

處晦侯封孰與儔　汪君接踵重樓頭

芝蘭氣味螭龍彩

御苑曾經
睿鑑收
瑩瑩玉質聚霏烟鑑古神工韻獨妍萬
語儒林揮翰藻璠玙珍重覔真詮
蜀北胡翠仁拜題

題贈

君蔚
炳宇昆玉學長兄鑑古齋墨品

元珠何必索蒼龍合向龍門百

尺桐玉杵搗霜和月冷金壺貯

汁帶春融煙雲自具神仙骨

膠漆能叅造化工練水溶溶連

易水乳溪今又障流東

香幢方寶蓮

横理庚〻玉比堅方程遺法至今傳桃
花潭水君家近自掃桐孫萬竈煙
小璧龍香配麝臍一丸珍重抵懸黎
五雲閣下揮毫客爭向江南問老奚
盥罷薔薇手自磨殘膏流染墨池多

當年却笑壽奴券促市張金墨數螺
行篋猶餘硯末林煤雀窓鎮日滌烟雲
樓臺蜃氣空中現不待新裁九錫文

庚寅仲春

玆山吳琠題

鑑古齋墨引

製墨者代發而巧品墨者言人人殊而李廷珪以久特聞當是時一笏之微德壽重華兩宮力購而僅得之至收名定價亦歷代重器埒鑒元家顧自徐常侍以下如潘谷陳贇模索能辨承晏軟劑此固非徒技進乎道良以神運之中有偏然者存爾盖墨有才有德

而兼有韻必合此三者然後隃麋策勲不減淩烟古者

以廷珪爲舉首廷寬承晏次之張遇陳元又次之誠

以尺寸之藝苟能稱於無窮其襟韻必有大異乎人

者故東坡稱潘谷過於潘安未見其人蓋亦想見其

墨而言之也汪君惟高風雅士也出詩文之餘事仿古法

製爲桐膏曾經進呈

御覽

天語褒嘉厚給廩餼俾之製造種種以奉

宸翰揮灑至知遇之隆較之達陸不啻萬倍從子君蔚嗣

至業不忚細烟清油先行到講求彌極至精至名早

已遠弗届已懐自廿年以往先君子掌教紫陽書

院曾以百有十三言讚之至問所云舉程提方者良非

安叟君蔚擅場技技兩子墨之餘時時弄文人學士研精六書兼工篆刻宜乎其所造者名遂與具清潤神遠之旨不肯取悅俗眼弄粗工爭一時之名也歟

嚴江雪驄老人方粹然

山川其秀奎璧其芒封名即
墨職號元香既蜚聲於
藝苑廼潤色乎文章闡硯
龍賓覲
天顏兮有喜還從鳳尾染
宸翰以孫光忽其白守其黑兮

嘗佩夫猶龍氏之言而益歎
丈人磨而反磨乎人者孰
有若斯韜光而匿采玉質
而金相
貸谷黃金鑑題贈

鑑古齋製墨

文物有專家詮彰啟秘匣

汪君近聖人隋摩世其業

謬巧耗所施精良祇如法

胡其來云珍出為海內甲

乃知物有真品貴不可狎
揮題遍儒林璘珠資博洽
實據作者墅松齋始流馨
相得各天合膏髓而致靈
君家鑑古製堅光耀日星

山川入圖畫塗飾妙丹青
簪筆被
徽用三載之府俸高下共費
欣聲價為時重曹氏舊得
名家許將馳從不脛而四

方堪与追唐宋

辛卯初秋之月

山右張元復題并

書

鑑古齋墨賦以堅如玉紋若犀為韻

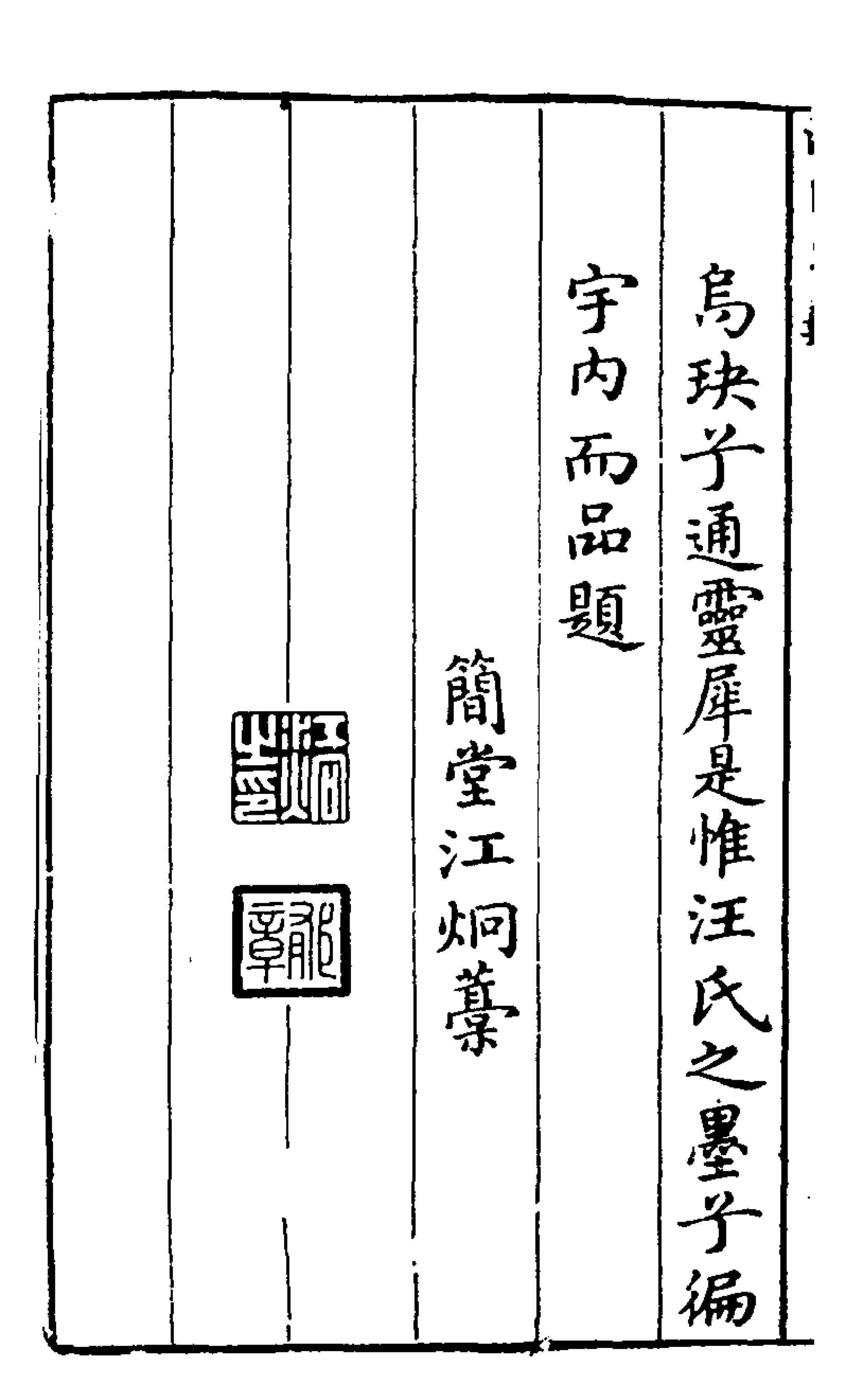
試登文壇羅君在後手一頴居前安排素綃拂拭瑶箋松滋未封誰是指揮筆陣客卿既拜允堪潤色書田出調藥之靈心芝之蘭共馥具投膠之妙手金石同堅尓乃掃淨室閉幽居松烟

乍吐雲氣旋噓半空凝結一縷凌虛
按易水之奇方品琮球貝選廬山之
妙質價重璠璵自昔名家李氏廷珪
尚矣當今作者汪君近聖何如既鑒
古而追新亦超凡而拔俗文騰元烏
之精髓截青麟之角知其白守其黑

元通老氏之經磨不磷涅不緇德應
尼山之蠲繪豳風之耕織貯以豹囊
圖黄海之雲山集兹蛾緑方今
宸楓染翰
御藻敷文選專家而應名執藝事以維勤
時則汪子惟高搜羅妙秘鏤刻精紋

凝神壹志絶類離羣盛来翡翠之床
光華璀璨捧出琉璃之匣香氣氤氲
覲
天顔之有喜馳翰苑以交欣彼夫或重金
壺或蔵銅雀二螺同圭璧之珎九子
訂絲緡之約班價嘖字而落紙可觀

王遠題門而揮斤莫削斯皆古製之精良永供埶林之著作爭妍騁異還須追琢其章酌古準今豈僅規模是若乃為之歌曰山聳秀兮黃嶽水澄清兮練溪採松山澗兮炊龍骨掬水溪澳兮調麝臍搗元霜兮鸞玉兎成



烏玦子通靈犀是惟汪氏之墨子編

宇内而品題

簡堂江烱纂

題汪氏墨藪

歙墨多名家汪氏尤傑出
黄山千尺松擣作隃糜質
輕烟細若霧膏光黝如漆
上追唐李奚父子相繼述

汪某近聖猶得製墨法今嗣惟高繼之曾奉 詔供奉 內廷三載

玠重題

（印：餘事）

藝林聲華 達

帝室三年供奉久寶笛光瑟上
惜余未沒西一叩龍賓術
近與吴君又妙製斲餘
悉吴君謂聲華携來墨藪編題
詠爛盈帙吴君亦良工稱

美誼有溢余雖不善書經池恒永日東軒拂松影舜華為余造墨名東軒松影棐几元雲需來知圭璧光汪氏墨之佳者曰圭璧光聲價果可匹翰墨風有緣品評第甲乙璧光搜良材樸

十次遺一何當乞數九試

滌晴搦筆

乾隆三十七年歲次壬辰二

月九日酉峰張書勳書

一瓣元香敬奉吾宗藝苑共傳更薔
薇露滴上林增價蟾蜍涎吐
内殿揮箋侯號松滋玦名烏玉西漢
南唐重兩賢今之世有客卿子墨後
者爭先　多緣與我周旋記橐筆西
清亦有年儘摩挲銅雀豹囊初探韋

連絲網魚腹頻穿墨欲磨人〻還磨墨一啖前言恐未然題詞罷看寶泇潤屡裊〻生煙

古調沁園春

竹虛曹文埴題

鑑古齋墨贊

石墨不傳松煙斯盛魏推韋誕
唐重奚超墨世其家潘谷謁隅
囊之寶侯錫其爵文嵩著處晦
之文宣和厥有桐膏沈括別開
石燭客卿代有何讓嬴秦太守

風高獨傳薛稷輕清溫潤萬初
特峙於元翰苑芳徽三昧溪蘄
於古滕國著四家之譜
熙朝萃百氏之奇曹翁既專美於前
汪君乃標新於繼聲遲清響搗
萬杵子金堅妙到色香試一螺

拝啓

過日[illegible]被下候[illegible]遂

[illegible]を[illegible]る[illegible]存候

千萬[illegible]可覚す[illegible]

隱樵翁之藝以資其生

終老文筆

定齋書石柱題

舊稱

楓宸旨名高

紫殿中龍賔呈異相松

使顯神功色黝章公湅

胥分宋代桐元香重味

氣九錫寵方隆　題奉

君蔚
炳字金昆學長兄

洞雲程在嶸

上古無墨竹挺點漆而書中古方以石磨汁或云是延安石液至魏晉時始有墨丸乃漆烟松煤夾和為之所以晉人多凹心硯者欲磨墨貯瀋耳自後有螺子墨亦墨丸之遺製唐高麗歲貢松烟用多年老松烟和麋鹿角膠造成至唐末墨工奚超與其子

廷珪父子之墨始集大成然尚松烟廷珪初名
廷邽宗熙豐間張遇供御墨用油烟入腦麝
金箔謂之龍香元祐間潘谷墨行於時自後
蜀中蒲大韶葉茂實翁彥卿出世不
乏墨茂實得法精工今君得更勝矣

君蔚先生

閔道隆書

鑑古齋墨銘

馬肝是鄰龍尾是友鼠鬚媒之歸造鳳樓之巨手維此金壺之汁

蔚為圭璧之光君子是
則是效誾然而日章
秀水鄭虎文

題汪氏鑑古齋墨藪

三臺石墨空所藏由来䥅绿珎
梆房隃麋冣古給尚方燒松
擣麝傳芬芳一點如漆矜仲
將美哉太守褒元香争奇騁
秘祖與張奚超盛譽流南唐来

從易水遷地良桐膏萬竈槌
元霜法製淵源練水長㸿朱
方程勢頡頏誰歟踵武曹氏強
揚鑣分道咸推汪鑑古齋開
遠擅場當年供奉邀
天章濡染

宸翰煥縹緗客卿孰敢相伍昂逖
来三世名愈彰龍紋劒脊貽晶
床窓明几潔寓硬黄恍如奎壁
騰輝光磨之堪惜貯朌囊異
時寸珽逾珪璋封侯即墨理点
當楮生陶友毋相忘愧無椽筆

譜蔡襄一篇聊酧金壺漿
乾隆甲午仲秋既望書於梁
安官廨
西泠萬光煎

古來品墨者有四曰烟輕曰膠陳曰料匀曰杵到四者具而能事畢業是者無不知之然即此以求其精殊良難耳是以製墨有今古之分鑑古書人求別有奇術不外此四者治之

葢精而已昌黎云業患不繼
精鑑古之所以揚於
王廷而邀乎
帝眷者其在斯歟其在斯歟
君翁汪老學長
鯉庭胡學禮

鑑古齋汪君依韋仲將法製墨見贈賦此奉酬

點漆當年韋仲

將傳來遺製數

奇先江郎老去

才思減衹合珍收

付豹囊

李多好墨一堂
滿銅雀成臺百
雞氣儲何如桃花潭
上家手探赤水

得元珠

竹西江恂稾

余本庸愚未嫻筆墨並於濡毫染
翰間心竊慕之丙申秋九偶寓烏聊
山頂延觸選墨之癖恰晤君蔚汪子
即近賢令孫出藏墨多種以應其選
又出墨藪二集余細展讀畫皆
當代名流篇篇珠玉內載

郡伯江公绝句一首不揣冒昧敢步原
韻勉爲擬之以絕名墨　法揣韋家
貢就將香含露釀玉生光名揚
御苑供
宸翰鑑古珍藏貯橐囊

上元陳光國拜手

鑑古齋墨賛

黃山之松汁凝石髓練江之波澄澈無滓取煙吸水墨妙無比昔擅佳製于魯君房黃金同價千載珍藏汪君繼起

右與之埒圭璧騰輝精彩煥發山川孕秀歸美華陽磨以龍尾貯以竹囊為家之寶為國之光

雲間胡爕臣

歙隃麋自南唐李氏父子後代有作者至明而羅小華程君房方于魯之徒力追其良僉奇覓勝用是充貢品入以方亦與古相埒流傳既久宋蜀一丸珍同

拄壁何其盛歟頋自昔名
墨家但罷作供御而已兊
親造
天子之庭。精畢能每奏進報
稱
旨則鑑古汪氏有殊遇焉鑑

古之　諸孫君蔚炳寓穗岐三君並溫雅有學行與余交[illegible]　而其曾孫天鳳復從予遊已具悉其猶烟乃泰之妙蓋神明於古法足以立名不朽者余喜三君

之弗墜先緒也爰書其事
而系之以贊云
黟山松石涵質厥媒万杵
青點〻龍文甬脊世無匹
淵雲妙染寶勿失

尊溪金璋

秋蛇春蚓湯縱橫快點銀豪出寶泖卻笑東坡老居士晴牕啜汁太瘦生

祖德曾聞保六州巍巍鐵券上公留先生爲越國商賓卿

內殿承恩數合鏞松滋再拜矣

小詩題奉

君翁先生玉友

姑谿金泰觀

題鑑古齋墨

追原易水製作

精良法鑑手古

質超其常採松
上薰杵搗元霜
堅如金璧品侔
琳瑯彩輝

宸苑篠接玉堂郡齋
寮遠親夕隂香
含毫誌美琳貯
韻囊

容邨林宏德

并書

鑑古齋墨銘

匪石而流匪麝而香
貴乎人文體晦用彰
貯以金壺養以豹囊

珽若圭璧挹潤含光

君子持之勗德之臧

張書勳識

名墨誰家最紛傳鑑
古齋馳聲周禹甸奏
技上
堯階杵細煙逾遠膠匀藥
更佳遍來搜墨藪題

贈满天涯

小詩奉贈

君蔚年長兄

環峰王勤垣

易水風流未絶傳祇今鍊水杵

松煙桃花潭畔逍遙客姓字

曾經達

御前

鑑古名齋見妙才香煤點漆拈

瓊瑰遥知圭璧生光處似瑕

金壺異汁來

辛丑夏五

荔亭張曾虔拜題

汪氏墨銘

視彼田氏如鑑取

神嬰頃法栗木瑿

同琢東窯鳳杼南

海虬鱗誰歎屏居

雜劇僊人

蘭翹程昌期撰

清娛墨

鑑古齋墨記并讚

徽墨由來久矣明於易水李氏至後程方諸家相繼馳名至近世汪氏獨能鑑古法而更為調變光可以礪鋒可以截比德於玉縝密而栗

雲雕鏤之工裝式之巧無不備美一時購求之家咸以汪氏爲宗余宰績溪於辛丑歲試士選尤拔萃得汪生名天鳳者來謁懷匣墨爲贄詢之則云鑒古齋即其伯叔肆

藝也廼知家式法禮程傳即擇術亦必取乎文雅者爲之半圭一笏輝耀儒林宜乎人文蔚美而其裔之製精器良直駕叔方諸家而上也爰爲之記而繼之以讚

讚曰精茶鋟劇妙撥萬
和鑑古芳傳廉名不磨
山右劉嗣煥識

劉嗣煥印

讚近聖汪氏墨

鑑古齋中墨實鮮擣揚文藻力弥堅千錘百鍊縝而栗挹潤含光細且妍滬貯金壺清露裏香生玉硯彩雲邊功成佳製良非易暎燦藜光受秘傳

體晦用彰推墨莊龍翔鳳舞各成章綺
華不借胭脂潤芳馥時流氷麝香玉質
渾融含靜細金光燦爛著毫芒程方諸
氏雖皆妙孰若君家獨擅長

山右劉嗣煥題

墨贊

精貽松使靈走善和黑玉爲金一笏堪多 近聖汪氏鑑古追摹製工易水龍劑莫過上煥

天章廣盪文波潛光騰馥好贈以歌

乾隆甲辰夏五月宛陵蔡廷選恂齋氏題并書

鑑古齋墨贊

匋泓都安邑上京寄祿真
煬昧知白守黑攻擣史書
照池勿息維席之珍愛注
子墨名卿純堂模範精潮

即墨孫肯楷先生側子之
空山之中咸誦海內稱寶
異著芳辭　題贈
君葆先生

關中周元鼎 [seal] [seal]

墨引

汪氏龍紋丗業蛾綠傳家楮上騰光輝暎邛遲之錦毫端煥采紛披李白之花助文海之波瀾灑書林之風雨試從

鸜眼若遇贋鼎則辨之養以
豹皮不異明珠為寶也

蜀南李載陽

題鑑古齋墨

易水傳支派名烟獨賞心材良緣鑑古品貴有宜今選質溫如玉含章渾似金一丸須什襲至寳實堪

欽

佳製充筐篚藏珍

紫禁中專門兼衆妙晚出駕羣公龍尾

資良友犀紋奪化工廷珪垂譽後
圭璧執相同鑑古齋墨品最佳者名圭璧光
乾隆五十年清和月望前一日長
白富祥書於新安官署

歙烟自昔貴程方（謂程君房方于魯）墨

藪於今又說汪不愧齋名

稱鑑古選材徵料畫精良

奏技曾經

上苑春龍賓製就荷

温綸

九重湛露承

恩渥鐫向雲烟示後人 恩承湛露鑑 古齋墨君

主人昨夜搗元霜萬杵搥

成蘭麝香出匣拈來渾似

玉琳瑯滿座燦生光
御府新刊集要編蒸劑丸擀細
尋研君家豈讓前朝沈墨
法真詮屬後賢四庫書新刻墨法集要一卷自浸油至印
脫備極詳細明
蘇州沈繼孫撰

小詩題贈

鑑古齋主人

晉陵謝蘭

乾隆丙午夏月余至新安
購選佳墨見
汪與所售古製作精良
與古爲儔而其爲人亦嘉
嘉之履之遂豐之市屢一扁

倣家叟書佳句以贈之帝為鄧政是乎

瓓古主人（高名瓓古）意氣豪宕心

攜墨少微馬（李少微唐之精於篆者）韜囊

付甖須龍尾彩華生花

足染毫

墨品精良費苦工擣輝

奎璧（所製奎璧墨尤為最）製玲瓏墨

名早已通

天府（汪君之墨多應 詔入都 前曾製墨）

何必區

逼論素功　友人勸余燖舊文素功云畢余循名責實竟不能焉

蜀東李儁青拜稿

墨说

百工之藝皆今不如古惟墨則古不如今古墨以松煙今以油煙古之和墨以漆今以膠松煙青不若油煙黑而以漆和墨歲久則堅如鐵磨之難且易損研石又不如膠之宜也新安之墨妙天

下執是藝者銜字相望而汪氏之墨
允推重于時其色黝然則煙之善也其
光瑩然則膠之良也雜以麝香液以
乳金種事增華進而益上彼十二龍
賓文鳥豈以為寶是為說
乾隆歲次丙午十月吳趨石韞玉

鑑古齋墨贊

黝〻乎其體晦而用彰也

亹〻乎垂象陰而理陽如栗

順利貞烏金剛也溫潤比馥

黑玉芳也新安大好山水蔚

爲大塊文章前稱李朱嗣踵程方迄今藝粟鑑古西齋相頡頏時玉兎搗元霜附中金壺貯雲漿汪氏之孚尤擅長劌心瀝血刻畫纖精良

昔曾應

台供

廟堂固已黼黻文府焜耀詞

場杠階積累槐列重光稽

予歲云一九裝囊

乾隆丁未春月

山右馮履豐題

二友相於自昔云管城子
豈忽離羣隃麋惠我珍如
璧西抹東塗老更勤
廿年書劒楚中過又玄新
安縣已瞻分得一丸供筆

飽好將歲月漫銷磨

乾隆丁未小春余由楚至徽詩識

鑑古齋主人恂恂儒雅工於製墨惠以

少許珍而益珍因口占七絕二首誌

謝二凡居士金昇稿并跋

王瑤臺
璣自冕

易水何如鑒古齋當年
遺法出新裁須知點漆
多光澤曾染爐香

天上來
家住黄山近海雲萬松
影裏煥龍文軒轅仙竈
丹猶在化作香丸盡付

君
娃名真與墨俱香況有
題詩自玉堂堪笑方家
圖作譜爭如滿幅是琳

卿

戊申春二月望後山陰陳聖脩書

新安山水區翰墨聚成藪苦心到良工名實
斯克副易水傳墨法子載遞相守黃山松
萬株一一入搗就圭璧堪並珍金石洵同
壽貯之韵囊中萬里不脛走至今收藏
家一餅已稱富吁嗟奚李已此秘誰復
接聲跡鑑古齋然然光巖岫製作埒隃
麋價肯不索厚妙手推獨運神技那可

究首邀

九重知香名滿宇宙薰金爭來沽門外車輻輳題

詩皆仙客吐詞必錦繡予嘗慕學書愧未窺

史描今朝幸識君造次請先睹臨池試研

磨風日晴窗逗為問金壺汁何如此可嗷欣

賞裁已欽顏附墨君後

戊申夏日恒齋陳廣興題并書

法由祖授巧因張傳採易水之精英功勤搗杵合松煙之妙品名播春風濡毫而青紫騰光磨而則蔚藍散馥一丸曉映枝裁寸思潛潤墨

袖宵遣發之文章大進此第
玉犀之足貴蓋同心觀之
珍玩
康熙戊申秋九月溪安寓
長白克明贊

汪氏墨讃并序

墨為鴻儒四寳之一然雖有端溪鴝鴿石中山兎毫而無黒松使者栗如玉黰如漆吐黝然之光則鏤心

鳥跡織辭魚網終闇汶無色與頹索然故能文之士得佳墨一丸則思入風雲淋漓揮灑未有不大快於心者也是以雖與筆研紙並稱寶貴而珍同拱璧者尤推佳墨徽

郡業墨者藪聚其中向推曹氏素
功翹然出衆足與古李奚爭勝而
近聖汪氏越國公之後也更以精
意取煤用膠其細膩光華較諸曹
氏如駸駸之于鞠無所軒輊而汪氏

以鑑古名其齋以墨藪名其製余
謂如以藪喻則如楚夸雲夢齊侮
青邱汪氏之墨其相如載賦之上
林乎戊申秋余自就甝揖篆茲邑
公餘之暇偶用汪墨仲癸疾書則

思風起而飄颻言象湧而現金欣
然不自知手足之舞蹈也是不可
不贈之以讚云
研為良友墨貴古香孰精厥製
前曹後汪和以天酒照以奎光

浪翻學海雲滓為章搖觥而染

其喜洋洋爰系以讃用嘉擅場

賜進士出身邑令倪廷模春巖氏撰

併書

題汪氏墨藪

方諸金而烏比以玉而元吐瀾里之寶書髓訢麒麟之脚吹天祿之藜照光寒奎壁之垣圖以黃山丹臺巇嶪闕以雲路紫綬紛繁畫態極妍而繪耕織爭奇競秀而寫巑岏徽郡之名家有三汪傳家而稱寂天下之大藪惟

九墨豨藪而居元

國子監學録倪金翀鶴氏并書

題贈

鑑古齋主人墨品并序

余素拙臨池之學而於文房頗留意焉易水之法衍至新安傳於世者咸稱曹氏為冣汪氏次之聞之熟矣戊申七月 家君攝篆兹邑隨任来此汪氏適在郡城日取數種而研試之其色黝然其光瑩然而蘭

膏麝馥溢於楮間實與曹氏之墨相伯仲何所庸其軒輊哉用賦一律以誌羨兼請

郢政

易水傳宗寶玉堂盛名耳熟羨芬芳法惟鑑古工斯善業以精勤製始良研露氤氳縈几案臨池圭璧煥文章慚無真賞蒙遺贈寸挺應須貯豹囊

仁和倪本仁并書

題墨藪跋

鑒古齋主人贈墨一奩圖書二方詩以謝之

技也應知進道深令兮入古訮騣〻松烟久擅書倉勝鐫

學尤為藝苑欽遺我數
丸因摠墨惠予復顆比南
金作詩申謝江鄉古說項
逢人出惘怳

戊申仲冬聊鶴倪金書

製從易水乞刀圭康角松滋
位品題望裏黃山高著極論
功鑒古應相齊
色分隱豹光尤潤紋比靈犀
質密輕着簡風塵勞賞識也

玄黎價挹連城
染翰時依倚從瑕就寶珍重
錦囊間然藜夜啟琉璃匣定
有元雲起硯山

廬陵彭家桂題

黃山雲海生蒼煙靈液飛来百丈泉烟雲縹緲泉濺濺
文章顯用松滋賢緊昔廷珪制作專自唐及宋車載傳
寶貴無人褫棄捐黄金難購宣和年新安妙手握真詮
鑑古齋中何精妍一螺都經萬竈然點漆常用千杵堅
琳瑯九子珠在淵煭玉森森出藍田緘以豹囊灼几筵
光生龍尾龍鬚箋能令大手熱如椽池花帚練喠丹鉛

何人更致廬山巔延安石髓空熬煎方今
文治光斗躔琅函玉軸千萬編隃麋之寶遍八埏豈惟
月給尚書貟吁嗟乎黑松使者真如仙金壺二老口流
涎古今司用誰爲權世間有癖東坡篇卓哉新安鑒古
之中得蹄筌易水安能專美前

已酉春三月皖城翁壇題

鑑古齋墨藪題詞

墨銘

人守其白物守其黑在物斯形其存其默

默而息乎託而形寫得乎斋者勝得

子平者傳

夫子璧墨銘

寓形以方不圭而璧夫子之善智兮其

惟奉身之則

觸石雲墨銘

似雲膚寸觸石千里其諸有霖雨之施
乎嗟乎鱗之兮何時起
新安汪先生好古士也按易水法為墨
行世技之精也與昔程氏方氏相後先
爰考古製參以今法墨之式無不備為

圖如干卷徽之搢紳先生四方來遊之
士題詞以贈者不下數百家付梓久矣
兹屬題於予遂成四銘書爲歸之蓋
乾隆五十四年也婁東朱衣題并跋

鑑古齋墨贊

如鑑斯瑩如玉之理紋曜鹽螭鋒銛截兕
貯之絳囊隱以槃几石潤煙輕波瀲雲委
猗我汪君弓裘濟美居近宮墻歌騰潭水
九摶桐膏千鐃漆滓古麝分臍祥麟滴髓
葵首圭棠渠眉璧綺一笏溫其雙丸瑟彼

影化璇池聲馳珂里超方邁程拔萃追李

告於文人貢之

天子三錫龍光十國燕喜曰元香守維陰廉氏

黟山魏魏歙浦㳽㳽采豹韜琳雲鏤蓄秘

公侯之澤殆復其始

丹陽魏晉錫

鑑古齋墨讚

老子云元之又元眾妙之門其元香之謂與盖其為體也沉而靜其為用也晦而章以黑為形盖然因乎黯黯其堅如石豈有類乎硜硜逃金谷之三升幸而免恥獲銅雀之一甕壓則如珍墨汁滌時布作九州之膏雨墨光染

處徧成五色之天書則是墨也豈獨
授一丸于女子註易能精得盈袖於
神人爲文可匪而已哉新安汪君
雅善製墨和冀公二兩之煙未齊易
水移仲將一點之漆不讓廬山故余
遺之以墨讚

月坡金縉拜題

龍文璀璨兮潤色罹螭沖蔚兮黝

澤擷黃海之精英兮成奥秘亘億

載而靡加兮壽埒石　鑑古照代

兮凝露滴親炙瑾瑜兮和雲汁聲

駕匡珪兮元玉玦功將章誕兮名

副實　俚句

鑑古主人博粲

古靈朱震題

易水精英其傳久矣唐以來
製家崛起宣靈減秘啓前人
未極之奇靈龍隱現豈丹鉛
癸余康成因事來徽偕斯業

者垣聯户汇[illegible]辛皆具名獨
鑑古主人汪君炳字渠王文直
聖者亞名當代炷譽壇坫久矣
蓋渊傳授受其製作法得神
可會而言真宣之妙故文人学

士逸宗公卿靡不揄揚寧言
爲當世所且　炳守恂々謁
々恬澹怡情尤足滌人塵垢
未僅技名也咳對間傳之誌
雅余西鄙少文不嫻辭翰

鑑古主人元霜萬杵精與彝倫之妙贊詞沖華歌誦賡颺如珠璣在澄泓蟄潜歎亦無候余于再贊益博兮

朝守選侍

內愿則物藉人傳人因物著前
賢超宕奇姿一藝同深千古
者不盡在與斯卷也
鑒古主人必首肯余言否則
覆諸醅時

乾隆庚戌仲吕月漫書於

擷桂軒牕並希

斲政

圓川韓圻

賛

君翁大兄先生墨妙

佗佗妙合闇然含真香

凝鳳味精現龍賓其光

不揜其德孔純人知所
寶堅豈磨人
若萍胡鉅拜題

鑑古齋墨讚

黃山挺秀兮風稱樂土專門名家兮快爭先覩我來守此兮風師鄒魯人文薈萃兮弦歌編户為訪隃麋兮墨惟鑑古汪氏著閎兮目堪指數製作精良兮圓規方矩彩煥詞林兮光騰藝圃法分易

水兮術繩祖武邁佚前人兮名馳
天府聊憑點序兮續賞心於舊譜價
重琳瑯兮播聲施於寰宇

郡守長白善慶題

新安郡署偶趨庭几席精

良墨瀋馨應是松煙工鑒

古細研清露寫茶經

十二龍賓香滿座更資題

贊姓名馨韵囊珍重藏多

少他日來遊我慣經

乾隆庚戌小春　家嚴由滁蒞徽余

得隨任見其地市墨者甚衆而　鑒古齋

尤著名焉因疊韻書七絶二首以贊

長白容海稿并跋

余自束髮受書酷嗜雀墨古硯心嚮往於黃山也蓋數十年庚戌寓研新安歙則褰衣肆市見埶是業者甚夥而

鑑古齋稱富良焉及觀名公鉅卿

題讚芳詞絡繹美不勝收殊難學步
因集墨品諸名辛成八韻以誌生平
之篤好云尔即請 郢正

方辟園圭蓀瑞光恩承湛露合珍藏
浥天膏吐心花艷觸石雲生月桂香墨

苑莘精傳萬載瓦池點漆駕三唐南
宮水製青麟髓東壁圖盛赤豹囊
鳳舞龍翔供几案鷄窻螢火重縢
庠拈毫自羨金為質染翰人詩玉
作堂張旭古今稱草聖廷珪父子

賛工良文魁妙品猶堪寳况有千錘

百鍊霜

滁上兩峯濮嵋題并書

余夙聞新安之墨甲於諸郡曹汪二家尤為新安之宿惜未嘗身臨其地而鑒賞之矣冬來裝之官道經吴門郡尊 馮公累世通家又與家建昌道玉屋兄為同年友餞別話舊託購松烟

異種以助揮毫及抵任鑒古齋
主人炳字汪君持所刻墨數一
卷來謁隨手披覽琳琅滿目悉
當代名公鉅卿所贈知汪氏之
墨著名已久而爲他郡所推重
者非朝伊夕矣今曹氏僻處山

莊採訪甚遥余就鑒古齋擇數種函封遞穌以踐前諾 太守得之如獲奇珍余雖不工書觀 諸君子之贈言及 馮太尊之欣賞益信其名不虛立而於新安市中洵堪獨步

一時知畑守居近宮墻勿墜先
業猶有古人醇謹之風焉
旨
乾隆壬子三月上澣新安外史
雲間徐慰祖撰并書

鑑古齋墨藪題辭

臨池飽霜秋兔起摩挲銅

雀見奚李嗣傳清晏少燕

人歛官造者神其技子載

龍鱗化輕煙萬杵糜皮厂香髓中明天子賜隃麋方程羅吳并四美井里當時不知珍磨人磨墨成老毀

誰家圭璧耀奎垣巧製無
雙香徹底更圖三十六蓮
峰繪出新安好山水一枚
一螺將韵囊摸理庚之玉

莫比吾儕麟角仿五雲陸
離光怪杠紋絙間道華陽
石有輝輝石鏡生輝何如此

夔堂羅廷梅

題贈

鑑古齋主人兼以留別

浮提獻取金壺液梅有龍

賓歸是室輕煙頃刻結樓

臺並元香九錫琳瑤席新安

製墨稱名家如玉如犀修
致覈平陽汪子尤擅奇焉
金一笏先奎壁系師启
名去復來讀入陽春白雪白記
我游蹤六稔餘結隣研

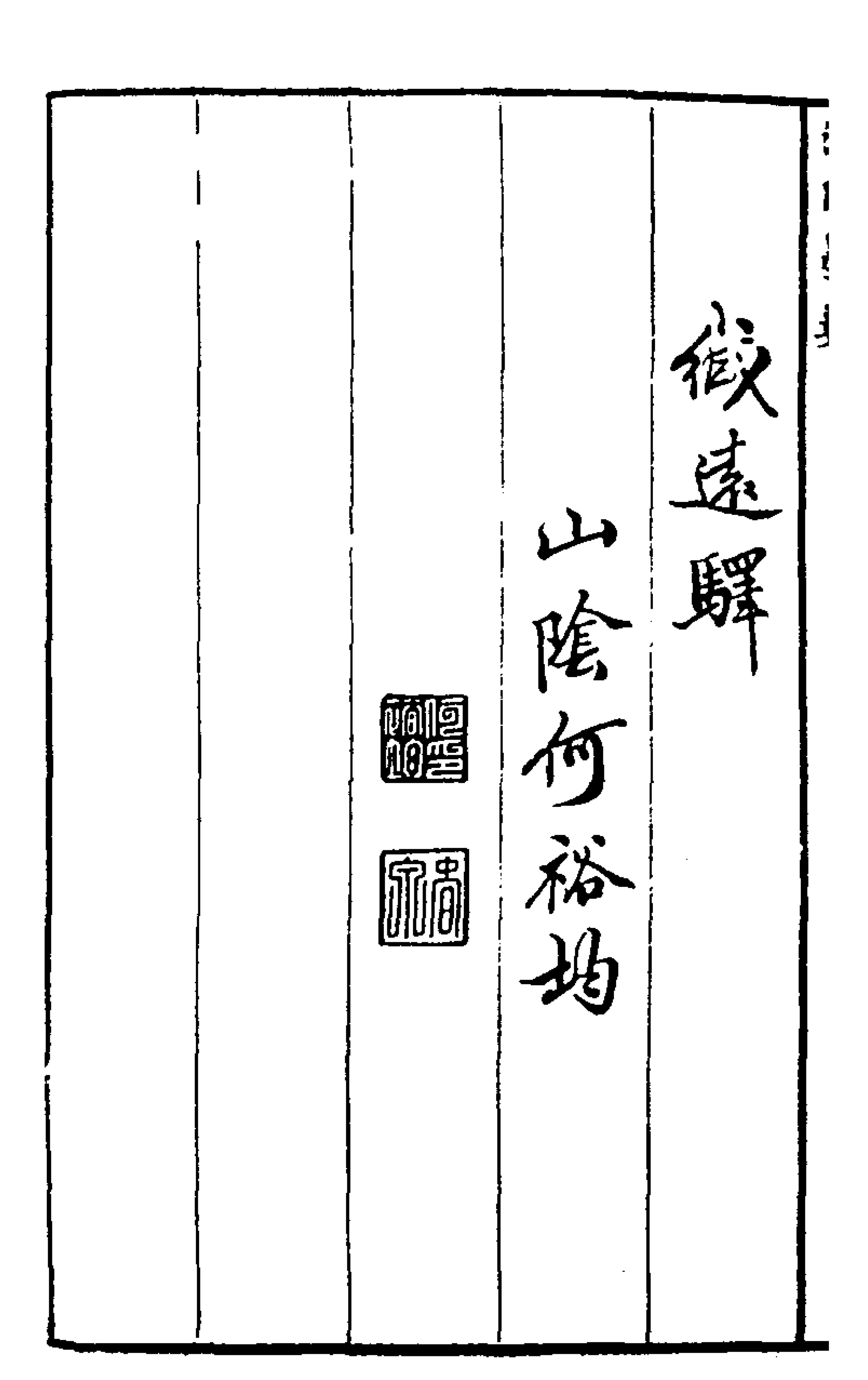
此手難辭茲啣

恩命馬首東泰岱雲連黃海

碧竝携琳腴襲豹囊

即墨侯封尌魯嶧松風

一夕夢江南待賦梅花



徼遠驛

山陰何裕均

鑒古齋墨
夫墨何爲者而
能代我云倒
流三峽水横掃

五子渾

紫殿

影筵簇紅鸚

白練裙真成跦

至貴咳唾九天
聞生民千古鑒
未有若君君清
鐵石爲穿破

人文觀化成樹
轅問丹竈亮
尋此牆美
聲價增圭璧

連求十五城

楊鼎己題

鑑古齋墨銘

摩頂放踵知白守黑

天子是儀君子是則如石如金如圭如璧

如蘭斯馨如膠似漆磨而不磷銅雀春膏

涅而不緇氷壺秋月

雲觀楊晉爵譔

近市爭秀覓無螺雕池
揮翰影婆娑濡毫亭
陽意天庭落且作金
年絹象多蔓量肘
後金壺汁五鳳樓頭

蜀錦箋

天子重儒嘉女績松

滋癡美姓名傳 句宇

望古齋主人一擧

治亭鐵保

歙州有李超妙製宗易求三唐
歸聞人四海咸仰心君不見其
堅如玉文如犀鏗古齋造尤瓌
奇又不見廚煤入紫六入青寶
光五色相鮮明班孟㵎濡氣畫

羲一數留作蚪龍形東齋注易

閒寐並數丸持贈資述作

寄題

汪氏墨藪即正

湘南趙秉沖

傳御書

有拳者松舞鳳鬱蟠昔傳上黨
令號新安
松心之貴其直如金二臺珍玩
誰其嗣音
其光熊熊其色默默義問宣昭

為天下式

乾隆甲寅春月

鑑古齋主人為余製墨佳甚作

贊報之

達夫司馬亶

新安法墨甲於天下由來舊
矣而匠心獨造巧製稱工孰
有如鑑古齋汪氏者丙申冬
就幕是郡嘗淺久之甲寅
歲渡來是邦出西湖十色圖
以示誠是恭繕

宸章精鐫勝景淘
熙朝之至寶迺
盛世之大文非第品崇更無色
妙於是知作斯圖者之無盡
藏之大哉尚已王于孫彩繽
紛從騷壇之將掌雲霞蒸蔚

資繪苑之濡毫或春色映乎
點梅花或秋月明乎寫桐葉
或夏日長乎繪紅蓮或冬嚴
寒乎點白雪六橋三竺包裁
腕下半畫孤與遠峰積致指
頭增色粧其解事云尔

乾隆六十年歲次乙卯春仲

桐鄉許秉義書於新安郡

署之日省軒

易水遷灤稱李唐廷珪文子堂我皇新安派衍曹與汪二氏鑑古工孜量篝燈漆室聚煙防黃明膠揀淨瓊採配以珠寶諸麝麞子

椎合打百鍊霜用並寶匣
截玉肪松煙郁二露瀼二
塗金點漆浮清光耕織
御製圖廟廓文仿石鼓搜
瓦當雙脊向背無圓方狻

猊文彝之而翔羲以遠濕
居豹囊紅綿包裹纏縹緗
元香太守領平章松滋侯
號誠煒煌墨松使者位特
彰汪氏雕製今實雙觳價

突起四海揚遠近爭購盛
東箱龍賓十二誰能忘會
儲萬笏珍圭璋
嘉慶丁巳冬十月星江董
鍊金呵凍題

墨讚題贈

鑑古主人屬求 郢政

黝然者色粹然者質留琥石而凝

方著劉藤而點漆良冥李駕程

方而新裁粉出允宜襲以錦囊

肄以椽筆今之業是術者毋乃

爽然自失也得余言倍請試諸

鑑古之室

桐廬孫璟

不須重說李廷珪

內殿曾經賜品題試啓豹囊還

什襲為君珍重覓端溪

選煙和露搗霜勻鑑古齋中祕

製新笑我年來輸腕力非人磨

墨墨磨人 東坡句

題贈

鑑古齋墨藪

古歙翟繩祖

翟繩祖

鑑古齋主人墨品

如漆影黑如鑑斯光金壺滴汁縹帙凝香

桐花白松煙紫臟膏而堅理磨之屬之鑑於水

石非石玉非玉前李超後潘谷弟

杵功成宜多福

金為磬玉為色易水之傳謝其飾

九天閶闔護卿雲足烟非煙下

膏澤

戊午秋八月

鶴洲王際華拜題

道士如蠅曾入夢何年松使易漆書此執南唐推李氏新安繼起重璠璵昔有程方稱奇絶滕陳杵甑香屑潔吾宗列名鑑古竺法製遂與隃麋埒

九重有詔覓羣工箕裘守外良治弓公車應名分教習内府調劑煙麝馳名實相符推士林光生圭璧寸如金亦有烏玉玦珍品石鼓遺文古色森況復雅載麝香月團有長庚光燄勃蘄安固大好山水黄峰六六尤

凹凸吾宗昆玉大雅才酣飽雲煙取次栽百年塗抹
精物理搗霜和露調燈煤我家向近龍尾山金星羅
眉窮未慳得君韵囊佳上實研磨自笑老娛頳

題奉
君蔚炳守宗學長先生墨品

星江宗弟鶴唯杰然

墨贊

香巖居士墨鄉論云治墨莫先治膠膠之質精與墨妙膠之力久與墨堅膠之性老與墨純蓋質精與烟膠之相得也和力久與煙膠之相入也深

惟是烏烟膠之和劑也化執此以繩
烏徽城汪某用法古膠精矣夫恒
情多貴遠賤近汪某於古者不
知其何如也第喻麋松黃僅下其
名潘谷奚超之雜深見嫁隋侯之
珠之魚目增價與至古之質不符

近今吳中汪君以墨世其家擅名已數十年其堅而純以臻夫妙者蓋非神明其意安能獨步一時龍矣蜂緣或亦無多懷為友人送余數品試之等而賞之又忽夫莫能名也爰而贊曰

試其光潤徐定試其寒晝徐水潤如秦女白鳳膏嫩似麻姑青麟髓并杵搗霜兒魄驚後先輝映陳與李

己未六月上浣臯城王作謀題

鑒古齋墨贊

林雨入研松風涼水雲覃覃生奇光

隋糜自昔盛豹囊　鑑古主

人天都汪處瞻用默之流芳萬

杵鐵臼搗元霜一點如漆軼仲

將齎華遠播達

廟廊金壺灑汁凝芬香黝然

瑩然近

濟林神與龍賓相頡頏憶當邪旁

妙法彰陽定祖氏名垂唐李超

來歙易水楊犀紋玉堅敲珪璋
潘谷雜 李技道當尼此古物永
羅望嗣後厥有程君房我得一
餅置硯旁欲磨不磨寶愛長每
讀墨苑神迴翔摩挲次及羅與

方墨池汪汪稱精良曹氏由來重
玉堂　汪君法製尤擅場毫端
發采迥異常半笏堪為什襲
藏時開篋笥光青蒼

己未孟秋荆溪周之冕

鑑古齋墨藪乃　近聖汪君家傳世
業製造精良見重
朝端馳聲海內名公鉅卿贊頌至矣余
謾何詞但文房奇寶愛慕殊深時
近聖君曾孫　天鳳年兄肄業南學

出所製墨贈余紵之弱囊芳馥時
襲為詢其秘笈益嘆製法之妙
而舉價之推重良不誣也用成七
絕四首以表珍惜徽慨云
黃山白嶽特鍾奇秘笈傳家世罕
窺一自當年邀

睿賞龍翔鳳舞譽爭馳

源尋易水邁前唐人巧天工兩擅
長從此藝林揮翰客生花夢裏
更添香

十年廬岳碧松烟和漆調膠仔細研
為感多情遺一笏徒心同擬漆膠堅

光騰元霜奪絳霞龍賓聲價重

昭華東齋石室諸神妙猶遜

新安第一家

粵西龍泉弟陳靖拜稿

墨說

昔夫子答子貢為仁之問以工欲善其事必先利其器蓋相須有成相得益彰之理凡事類然而文翰之功為尤甚自書契聿興多能日啓世之工筆札者靡不於紙筆墨硯講

其精良极昌黎傳毛穎文嵩亦傳
易元光要皆表其佐理之功而美
其制作之精也古稱隃麋之美易
水莫之自唐李超流寓歙之間
造墨特妙于是徽墨之名遂獨擅
於天下流傳至今造者日多而本

精者則汪氏世其業其選材和色所謂堅若玉紋若犀蓋有獨傳其祕而他人莫能窺者如宋斤魯削燕函趙鑄遷地而弗能為良歟余每得汪氏墨寶之若拱璧雖誦東坡非人磨墨墨磨人之

譜不能禁也自愧於古人無能為役豈足以增重松煙顧以告世健文之士得其佳製更見淋漓濡染精彩非常使兩美相合因為世寶孰謂利器不可以示人哉

龍泉范振洋題

七古奉贈

竹坡汪先生墨藪并請　誨韻

唐人珍重易水墨陽宮奚家造墨極斷珪殘璧世所稀良工秘法人罕識自從吳氏來新安和膠調漆辨青黑至今古歙多辨無犀紋玉片共銘刻

汪家墨藪尤精良擬古齋名著
上國真烟廬嶽貯十年擣就烏金奪黛
色昔日
御苑需墨材要、徵妙手効其職東宮無
人潘谷遥相勝比任伊誰充金詔
汪氏家學傳精緻不假稍修飾承
命軟劑復搡丸意匠經營忘寢息色然

神人出金壺儼然龍賓侍硯北千
枚未減晁季工四和遠揉冀公式
以斯妙製藏為珍瑜麋松節氣皆
抑西園東壁欽神奇芳名已向重
石勒人間居得半躶香論價何啻
金篆信廼知人傑閎地靈材墩切
巧非偉得白嶽山高神秀鍾絕藝

名家彰舊德方今

天子儒術崇多少鴻裁費心力仗筆鏊

甲信鮮明戰據文壇拔闈棘多感

汪君遺家情勝於潭水深難測

星源弟黃河光拜稿

余達姜南屏其右文壇四寞中若
每未備而心竊好之戊午歲送二門
生到京鄉試偶過同鄉郭少吳姜
見有賜硯豊一匣啟而視之乃松溪康

也其質如玉其光如漆詢厥由來與為新安　汪竹坡先生所贈又聞先生之為人也古心古貌敦厚和平雅時好游念自不能已遂訪謁焉釋是後輒出墨一匣并墨藪一部見惠

亦是尊席進呼乃之家世史業繼
古以裔名如來自來嬗受書繼古
裔之名耳然而詳考覽其藪一書
為序為題為詩為跋為讚為銘款皆
為世名公鉅卿表章具載足而說

硬试之果能溢美如新安执是叢
書因每而　追聖翁之法傳亦已稍
實一時興愛為之讚
熊圖呈瑞吉保闕之藝畫賞點古
藻飾追琢所緊錫争事硯田緣

此野逕飛大氣鮮豐精易承派
衍後矣新安嘉孫山水并册葉是
去孫畢得其傳且悟汪氏之遺度
嶽法惟以古之不氣備元霜力擅
韻隨精研佳以蘭壽和氣象真

精内蘊其質寫此識以鷯鶴之人照
經筵寫照花雨香露揮袮筆以
懶假前偏林之寺寶更引重于佛
仙識門於寅十二冉激雨僕三千

張南秦琮拜蒙

紫垣

俚言奉贈

汪君蔚先生法墨

製墨家林立今时獨數 汪

杠烟攜鳳篆虹氣燦龍光半

壁人争購千金價遠揚旬應

同法物化責上

巖廊

秘訣從誰授險糜製獨良揮

毫雲後色染觸霧濺去閑不

殊龍劑收雁貯韵囊

彤廷邀

審賞一笏重琳瑯

衣白黃峰把清泚易水擴經營心慘淡追摹法精詳如玉盆界作如梅骨子夭眞原書即墨與定別開疆

四寶傳于昔陳元乞夏良獨

探松使秘信令客卿芳璧自

稱夫子孫並遍省郎從茶人

競市天下識華陽

湘南紫垣歐陽昌鑑未定稿

歐陽昌鑑

黃鼎

金壺旨汁劉囊收吳芳勞

隃麋次第求自數墨緣詩

酒伴丁松瀨侯領醉鄉侯

畫禪詩聖兩家成磨墨

隆隆夜有聲十二龍賓
應笑我松煙銷盡得狂
名

竹坡贈墨題句誌

謝船山張問陶

張問陶印

代郡之角廬山之松加以丁麝

杵以千春傳承易水品重儒宗

内廷名製如式

上供豈陽定之世業抑奚超之重逢

不然何以方為珪而圓為璧舞

者鳳而翔者龍

竹坡大兄先生

晴沙張重光

圭璧光生湛露匀龍翔鳳舞髓青麟南宮池

水開圖畫信是千秋翰苑珍

昔年供奉劑金泥法製曾經

御品題鑑古傳家承易水流芳不數李廷珪

槐市交遊識本宗因論行輩長重重惠貽饋

璧真香月所愧臨池廨彩濃
平陽人物久雲蒸膠漆尤堪配剡藤見說新
安好山水星江龍尾是良朋
竹坡宗先生　雅政
石門煥其

題奉

鑑古齋主人雅正

易水古法一品元霜昔傳進國今數

汪近黃山之麓昉溪之旁化松有屋

其煙則香為烏玉玦濟金壺凝比漆

又黑匣鑑六光琉璃研匣珊瑚筆床
朵雲五色相得益彰月圓三萬價
顏頎縣花寸之錦絹文章與爾為友
是珍是藏龍賓呵護嘉名孔長

雲間王蔚宗

墨賛 集本冊成句并引

術以擅長者貴知士之不虛附也業以世守者精知名之不虛立也汪氏墨藪翰苑珠林歌賦詩詞既各體之咸備清奇平淡亦無美之不收顧才艱七步書之五車技止此耳每望洋而思返心手

愛矣又欲羅而不能更綴數行聊誌一
栝帷恐點毫以求鐵敢云集腋以為裘
倘 賜斧裁曷勝雀躍
易水真傳道自臧 周天式 廷珪父子
當哉皇 董錬金 誰與踵武書氏強 萬
光前 每從蠁窟吐芬芳 沈琳撰 汪氏法

製尤擅場周之冕合為元圭燭生芒周瀍

龍翔鳳舞各成章劉嗣錫孫重厚推

圭璧光沈榮仁瓦池雖漆駕三唐漢湄

壯名其與墨俱長陳登僑昔邑應

名供

廟堂馮履豐遍賜詞丕七寶林曹學佺天下寶

曾什襲藏 梅兆頤

寸珽應須貯豹囊

倪本仁

瀨江周高熉

臣周高熉

燨亭

奉贈

竹坡先生雅政

知白守黑元之又元詭實十

二與戩周旋人磨丶人剃凡

孰存不曰堅乎磨而不磷

芸亭劉永代

劉永代

芸亭

奉贈

竹坡先生清仅

寶此歲寒烟君家有世傳譜

係蝶子秘香入鬼枝研半蜀

常懷惜生花豈夢緣請莫
烏玉玦父子漫稱賢
嵩麓馬德高

馬德高

嵩麓

題汪氏墨

韋製曾傳李與羅爭如汪氏擅名多十年碧硯原非易華存元霜更若何上黨松烟會馥郁氛陽山石栢嵯峩休云計月堪為壽米寸應須一寸磨

看來翻訝漆無光浪說前年韋
仲將紙上雲烟增潤澤壁間岩
岫助蒼茫松泉斑管應分色潭
水桃花合共芳名重長安推
鑑古龍賓值得錫為囊

李恩將軍長白來靈

桐陰垂安企韓家堂構松雲
齋仰十笏文犀芳翰重運到
才人心匠錦護蒼齋香縈秘
府占荷
重瞳賞琳瑯壓架憶
恩來自天上　最念奕葉清芬幽均

碩望風雅傳遺響斐几文窗
心暇甚尓染春吟塵颺踪比苔岑
契申蘭臭瑤玖琛嘉貺龍賓頻
搖筵珪聲價難量 調寄無俗念敬題
竹坡先生墨譜即求 郢削
愚弟趙宜本未定稿

貴豈而得墨難得李廷珪墨名重時當
年塗屋視何賤始知物以罕見貴從來
製墨誰第一剩與汪氏人同詞不知墨好
視墨譜潘文鉅幾枚難披世俗貴遠無
忽近之之嘗如此遠而知所者汪君贈一珽

入手尤覺堪驚狂試汲井水磨古硯
松煙繚繞情馥嬌福便豈止筆半兩
書生囊澀真自嗟汪異大笑曰否否一
金寧值又一詩余被墨磨十餘載久厭
語言文字羈詎期結習竟難拋墨

何足道情堪思華顛歷土苦涸重
洲毫頗怪拜瀨宜甚視几上鸜鵒眼
至光射人元深滋
庚申嘉平中浣
竹坡大兄惠以佳墨賦此以謝並祈

斧正

弟潛文曙拜稿

此事向臚檀點香世所

詩君房曾著花承晏

自名家春暖碧螺雨烟

晴紫玉華補天餘鍊

石孫壺慎塗鴉

竹坡先生雅政

南崧張鵬展

張鵬展

南崧

御製

東流易水漾文光寸玉居

然叢古香別有連城堪俎

豆不徒列肆傍宮墻 寶號鑑

古齋近傍文廟 右題夫子壁

萬杵生雲寶麝煤金壺誰

向日邊闌細看湛露凝香

久珍重

先皇染翰來

右題恩承湛露

旹辛酉孟春書於金臺

學舍

閩汀李世材拜草

隃麋供奉擅平陽聲價誰
能共頡頏鉅製即今傳手
澤
寵頒自昔荷
恩光圖來烏玉三臺富繪出犀紋七
寶裝美娩渡江唐李氏紫遹
辟椽漢王郎為研竹露

天章賁嗣響松烟樂府翻黃海千秋

借永譽青緗百世並流芳韋

誕錦軸遙搜覽頓慰芸窗風

仰望魁勖巴人歌之曲愧無好句

貯奚囊　俚言奉題

鑑古齋墨藪呈　政

愚弟陳劭熙草稿

書契既造烏玉貢琛軒轅之
初製於田真仙侔金壺尊號
客卿沃野萬里封諸筦城
廬山之松代郡之鹿仲將
以後廷珪繼躅近代新安擕

秘研獨藝林寶之以爍麟角
墨讚一則

嘉慶六年冬月題奉
竹坡大兄
金還顧皐

[seal]
[seal]

製就桐膏名檀長曾
傳予魯並君房而今
價重連城玉鑑古齋
中圭璧光　舒枝猶
傳予治良子宗原自

有書香倩教對策邀
宸賞應勝龍賓貢
尚方　方物無多遜紫
陽宜從龍尾共珍藏
秋風若動蒓鱸想汁

賜金壺且一嘗

近聖以墨名數世矣鉅

公題讚輒裝潢成帙

予因其後人肄業南

雍得觀全冊爰賦三

絶于後且以爲勗
壬戌春社試琉球箋
於集益齋之南榮
菊叟承霈

能從易水得真傳鑑古
流名豈保終自愛松滋
延世澤黃山白嶽位
年〻懷昔
徽書名家卿尹家父

字重知名歸本繡

譜從新製字染穠

香一味清

題贈古齋墨譜

吉林英和

題鑑古齋墨讚

南國有儒生託身文墨職對圭不肯分被褐似自得天下無不傳擬中有元璧光耀世所希璇源載圓折榮重餽無

僉自予及有識生平少年時
文章不經國清越奪琳珪擡
蘭勤徒結陳詩愧未妍纏綿
胸與臆

齊安李鈞簡

墨贊

墨者晦也惟晦而能使儀象昭察墨者默也惟默而能記文字語言遡自古人之漆簡變為後世之松煙古工貴而久不壞後匠巧而神不全惟

取材之極至乃有美之文傳攷其遠宗之瀍乎易水沿及汪氏之盛於新安是在真賞始可精研筆之銛而資潤硯之鈍以磨堅史官編天地間之大賬簿儒家釋名物類之

細疏箋書雖蠹青而逾寶畫雖澹采而彌鮮苟質文之得矣何藻飾之詩爲貴乎光之黝然而守黑稱其德之闇然而通玄晉嘗於莫名其妙處而識其妙亦究不能窮其所

以然者而姑云然

賜進士出身

誥授中憲大夫四川分巡川南永寧道前刑部郎中翰林院庶吉士　國史館協脩陳

預頓首拜並書

天何象乎三辰顯晦點清虛地何形乎數攢文
跡啟圖書是皆真宰之精氣化工凝聚而流輸
覩乎人文何異此溟濛萬象始於無史人定墨
呈卦兆匠氏紛紛入規模龍章鳥篆襍蝌蚪非
墨何以留寰區周時浮提獻泥檢肘間墨汁出
金壺漢珍隃麋煮龍劑祖奚聲價廷珪逾宋自
宣和制蘇合潘沈見許于髯蘇元人最著朱萬
初明則小華佛元珠汪氏中山造種種藝林鑒

賞齋程吳追我　外祖舅尊行生當
盛朝遭際殊
天子名選来京都製已稱
旨試蟾蜍光生
鳳藻灑翰餘
賜歸寵眷榮鄉閭嗣孫竹坡為名儒来貢成均吐經
腴匣中元玦家珍臚時皆愛同丈人烏我聞書
契在傳信古人點漆久不渝黒壞五方色有定

沉灰歷刼辨豈誣燒煙脂膩膠粘滯塗抹癡肥
笑墨豬取材淨細和合好得其精者遺其粗息
心揺以千萬杵研茶乳藥工弗如氣清若霧口
可啜光堅類鈐[illegible]不汙黝然正色非黯黮直疑
黑水生璠璵不辭千苦窮黑妙但恨識者無青
驢麝香太釅奪[illegible]采雕鏤畫飾空摹圖貴鞭梔
蠟柑敗絮皮相[illegible]為市儈愚鬧角餅鋌排一[illegible]
研磨未試精先枯是徒知墨之為墨而不知墨

墨者歟

嘉慶壬戌孟夏丁[illegible]盋[illegible]石齋墨作長歌為

竹坡表姪政之

賜進士及第

誥授奉直大夫翰[illegible]編修吏部文選司員外郎庚

申科充貴州副主考壬戌科會試同考官遠雯

陳雲拜題並書

滿江紅一闋奉贈

鑒古主人并請　印可

翰墨場中問那結㕘緣如此且謾說

名高圭璧價争奚李雲閣曾經仙史

守

㷊宸屢博

天顏喜䇿藝林一事足千秋神乎技
溯家世黄山里流先澤松明水幸與
君相識從令伊始壽雪千年香自古
留春三月光逾美 主人為予製壽雪山房畄留春小舫畄墨二種冣為
精妙但無文難與此君傳懇蘇子

山陰陳廣寧書

鑒古主人嘗以韋仲將法製墨　先大夫報之以詩養後為余橅印墨書價刀品載披先蹟用賦小詩

千金易寸寶懸黎價重

雞林吉貨麝吸汁療癡

牀上藥採囊東我一刀

畫玉前金閏透縈動

光騰劍脊霹犀文裁麓

何用詩銛利入木由來可
七分墨磨人注掩金
鎚筆禿無花硯井荒
點檢錦囊餘手澤郎
君止合善刀藏

揚州江標題

於開化寺時乾

隆戊申八月

題烏玉叢珍墨

于闐拱璧種必至緣上黨松煙賈原無價蓋宏文典冊每因以焜燿彤庭即書畫名流亦藉而蜚聲藝苑披圖尋舊譜佳日樓寶器如林依樣製新裁鑒古齋摹臨

絕妙倚晴窗而恣賞千秋古玩熏心滴清露以輕磨一種幽香撲鼻知白守黑我獨愛此焉吾似是而非人或嗤其皮相

石舟孫蟠

仿烏玉玦

石舟氏藏

八卦配十色圖贊

觀化契義爻縱橫慱其趣流行玩後天月鉛寄纖素汪子何權奇一見遷欣慕謚之人畫綻精心妙鎔鑄正間色分羅陰陽位參互得一極初畱肇兩儀已寓墨守

變故方元闢韜新悟技也進于道至
理原可溯藻采焰硯旁細滴筆間露
但闡天地心不怕蟲魚注

嘉慶二年仲冬月

易園程步矩

頂煙

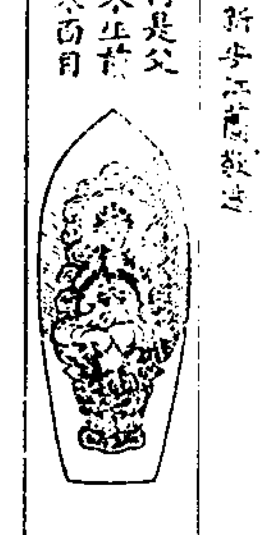
新安汪節庵鑒造

心經寶墨

如何是父母未生前本來面目



如何是父母未生前本來面目



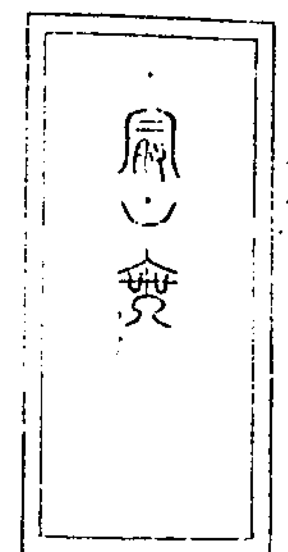
如何是父母未生前本來面目

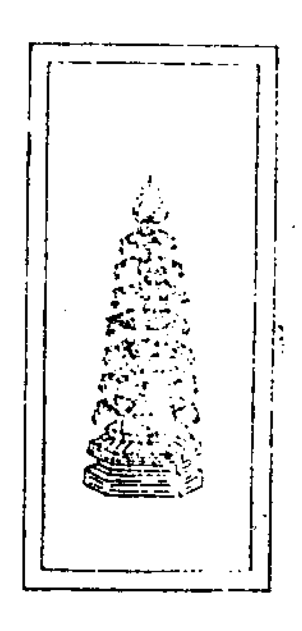


如何是父母未生前本來面目



新安江蘭處造





涵春書屋珍藏



涵春書屋珍藏


金幢墖


乾隆壬子浴佛日巴慰祖子安黃洙
依宣胡唐壽客朱文翰見亡菴集黃鉞
左君紫陽山館觀錢忠懿王金塗墖
搨本因縮摹四面之一同造墨

乾隆壬子浴佛日巴慰祖子安黃洙依宣胡
唐壽客朱文翰見庵集黃鉞左田紫陽山館
觀金塗塔拓本屬鑑古齋製墨紀事
閱十日墨成因聯句題其墨藪
湟石漆樹抽祕妍巴慰祖靳隨瀝心言五千逆
藏釋藏貫一義黃鉞更從搨本摹形鮮含

利布施鑄范仿黄沫恒沙示現詩歌傳款
識辨核搨古注胡唐形模精緻良工所四者
鋟飾凸者頋朱文翰圖則刻畫書銘鐫光明
不夜熾鐙火慰祖青雲蓋結旃檀煙灌以
卭酥醍醐酒錢杵之猛力全劉禪積累成
就合四大沫莊嚴微妙栩諸天幢非常勝

足頂禮唐碑如多寶相後先淨室心同

發蘭臭文翰福田利澍澂金堅水清嘆生

注露潤懸祖硯軌仰取摩崖巔如意指揮

擱斑管鉞貝葉繙譯鋪蠻牋不妨守黑知

白業沫有時散花潤青蓮我輩作把椎

色相唐以若如額俱目緣汪君製造本佳

絶文稿俾將精則思緬延豹囊未啓拜潘
谷慰祖龜名別深懷傅元乾膠五兩配卷稱
鉞辟玉一二琢弗全縮臨猴碣娛翰墨沐子安曾於
甲辰春造石鼓墨恍睹籀篆承周宣薈萃衆美号神
品唐菑畬古訓嗤時賢印譜近軼方程轍
文翰題詠遠比徐庾肩加以斯墨特奇創慰

祖無窮妙諦紛羅駢桃花空雨證佛
錢
潭水搭月忘言詮浮圖功德浩莫並
洙
寫經廣播釵咽塡重敍補入鐫華錄
唐
與金淮埨壽萬年
文翰
壹齋黃鉞并書


漢殿清樽

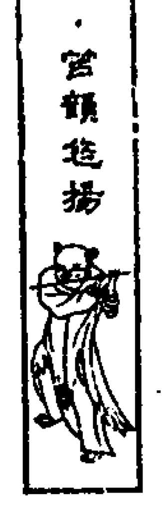

三入洛陽

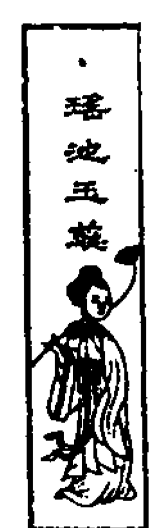

拍板催歌


藥塞中條


九萬


瓊枝


宮韻悠揚


瑤池玉蕊

徽城汪近聖造

開天容

徽城汪近聖為
安省顧信堂造

開天容

徽城汪近聖為
安省顧信堂造

開天容

徽城汪近聖為
安省顧信堂造

開天容

奎璧光

項烟

奎璧

[illegible]

項烟

奎璧光

玉瀾分香奎墩拱璧動靜雙清詩書叢澤伊
今之人相古之夜一年一寸磨其汁

汪近聖造

項烟

奎璧光

張酉峯清賞

奎璧光

奎璧光

程蘭翹鑒藏

奎璧光

頂烟

徽城汪近聖造

圭璧光

馬肝元鄣龍尾是友飛龍清洋之際進鳳樓之上手澤所含春之汁藉為圭璧之光君子是則是效潤然而日章

秀水鄭肅文

圭璧光

汪近聖按易水法製



圭璧光

徽城汪近聖按易水法製

圭璧光

圭璧奔

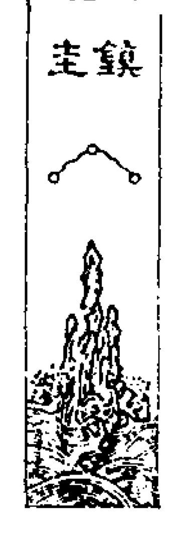
玉潤分圭文壇拱璧動靜飲清詩書世澤伊今之人相古之質一年一寸吸香汁

涇上趙青纂

圭璧光

汪近聖法製

鎮圭



圭璧光



有斂其香邦家之光

鑑古齋選墨

圭璧光

如金如錫如圭如璧

圭璧光

徽城汪近聖監製

桓圭



頂烟

圭璧光

汪近聖監製

匪石而泐色蔚而香貴乎金聲功同彤好以金壺墨汁行靈若夫舞挹湘竹光重千持之為號之曰

西平張書毅

圭璧光

汪近聖監製

有斂其香邦家之光

圭璧光

汪近聖法製

如金如錫如圭

如璧



玉洞今生大壇拱璧為嬰漢詩書世澤伊今之人相古之質一年一寸磨者汁

汪上[illegible]青敬

圭辟光贊

玉闕分圭文壇拱

璧動靜儀清詩書

世澤伊今之人相

古之質一年一寸

宴香汁

涇上趙青藜

奎壁光墨銘

麐髓于魯靈气君房何如

奎壁之光可用賓于王

緝園承煊

圭璧光銘

圭璧之光上應奎璧圖

書之府敉宜天下文章

是式溶溶乳點漸漸易

水千四百年合由爾矣
是可入臨川之池而貫
洛陽之經

東墅謝墉

謝墉之印

字昆城 東墅

松膠桂液精采凝膏玉質

圭形華珍挹寳藏名山而

光射斗牛耀閬苑以聲同

金石斯爲特品用貢上方

右題圭璧光墨

乾隆丙午秋長洲錢棨

徽城
鉏古齋
頂煙

恩承湛露

恩承湛露墨讚

元霜萬杵啞魚腹緻作犀紋堅似玉蒲劉張祖並
稱良前有奚李後潘谷新安汪氏法最工鑑古爭
傳名馥郁作貢上方秘府珍石渠金馬咸購蓄纖
緗染遍琳瑯多湛露承　恩正饒沃文章光氣射
斗牛雖云晦默實炳煜筆陣由来作鏊甲更使詞
鋒礪銛鏃

謹齋江昀

頂烟

天膏

天膏

頂烟

煙而非烟而非烟玄而玄玄之又玄以為青也鮮以為黑也所以為傳之仙是以來之曰天

徽城汪近聖監製

天膏

徽城汪近聖按易水法製

煙而煙烟而非煙玄而玄玄之又玄以為青也鮮以為黑也所以為傳之仙是以來之曰天

崑崙東三千里有岳五色北曰固元黑雲上升黑水下流魚鳥色如之道者取以為膏鬒髮得之轉白為黑矣墨不足做乎故以天膏名

仿程君房

翦石雲墨銘

岱雲膚寸翦石千里其諸有霖雨之施乎詟乎鮮之兮何時起

乾隆五十四年

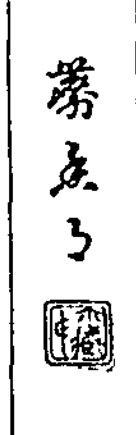
婁東朱衣題

徽城
鑑古齋
選烟

蜀石雲

小華山人
選
臣

麝香月



麝香月

麝香月

龍涎近挽煙霞氣象畫舞閑厓斗光自是山珍變幻巧每從蟠處吐芬芳　秀水沈叔埏題

毫端散采臉內流芳雲英擣就兔窟生光　雲間徐長鰲題

麝香月樣賜龍流光吳公遺製輝映玉堂　申江徐駿祖題

景宗掣摩遺騰香超娥搗藥製月光含為丸圭燭生芒塵之龍〻氣滿堂要使天下才士成文章　古鄣周濂

麝香月墨贊

景宗摯摩遺臍香姮娥擣藥劇月光

合爲元圭爛生芒磨之旋之氣滿堂要

使天下才士成文章

古鄮周澹

麝香月墨贊

毫端散彩騰內流芳
雲英擣就兎窟生光

乾隆辛亥冬日雲間
徐長發題

麝香月墨贊

麟膏嫩馥，韵髓流光。

萬公遺製，輝映玉堂。

壬子仲春之月中江

徐慰祖題

臣徐慰祖

中𡈽逸士

麝香月墨贊

龍涎近繞煙霞氣象遙齊闌星斗光自是山珍變幻巧無從

蟾窟吐芬芳

乾隆五十七年歲次壬

子仲春之月上澣秀

水沈初拜題









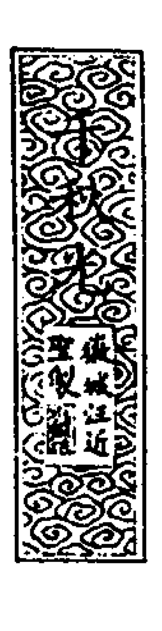








千秋光
徽城汪近聖
監製

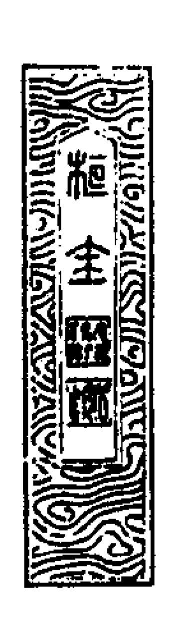

千秋光
徽城汪近聖製


桓圭

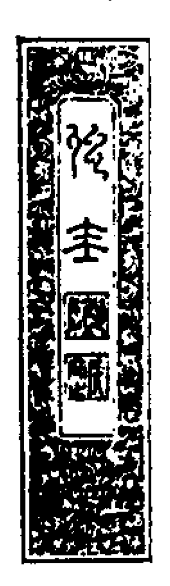

千秋光
徽城汪近聖製

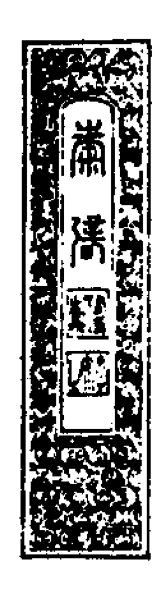

圭

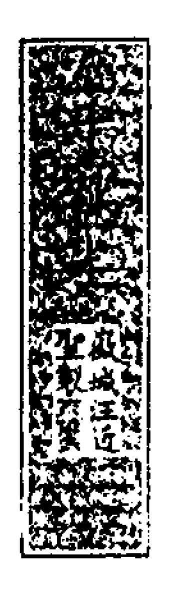

千秋光
徽城汪近聖製

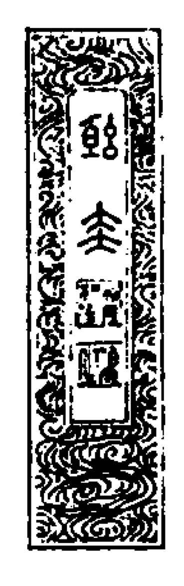

桓圭


徽城汪近聖製

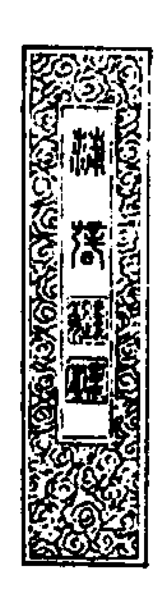

圭

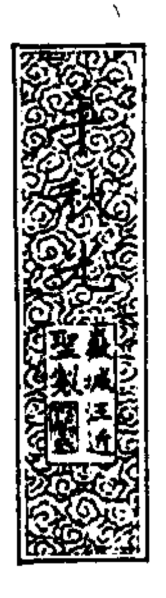


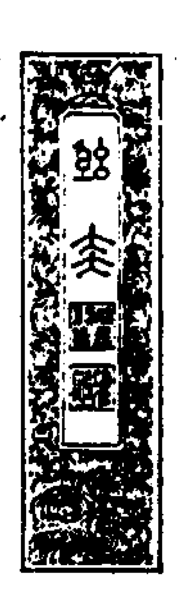

徽城汪近
聖製




徽城汪近
聖製




徽城汪近
聖製




徽城汪近
聖製

千秋光墨贊

上黨碧松煙夷陵丹砂末蘭麝凝珍墨精

光取和友敷浦滴訛諸古今重彩附陵十

年經烘燕一點漆寫琅琊黃堅聚併鼓

之時角力匡束高頑出歛不寔糅尒毫甚

名千秋光墨勝何重價金壺滄溟老民寧嶄

誰與劇以家可陳何必

宛田佛山蒙

龍光萬載

徽城汪近聖監製

龍光萬載

徽城汪近聖法製









飛光萬歲

徽城汪近聖
監製

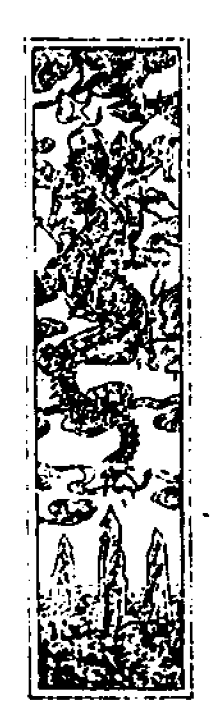
龍飛萬載

徽城汪近聖
[illegible]製









龍光萬載墨讚

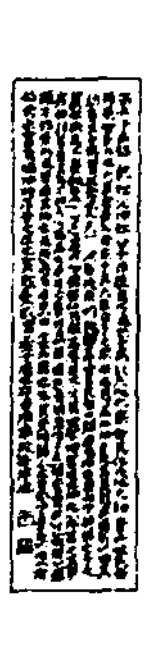
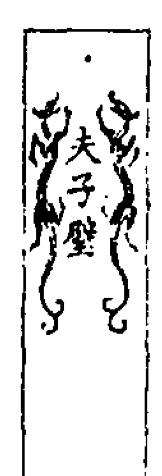
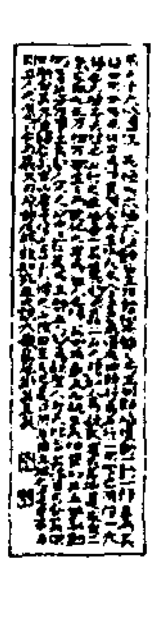
一點如漆厥惟仲將其紋
如犀李超竄良邇推鑑古
易水傳方千搥萬杵松液
流香功歸濡染用顯文章

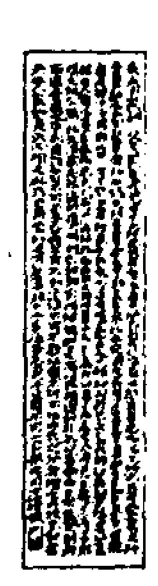
上品作貢

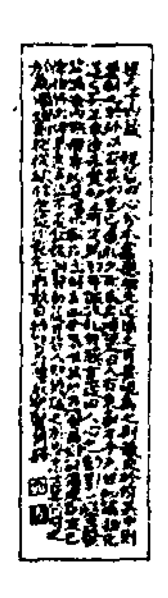
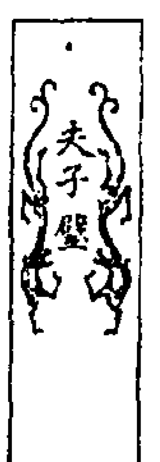
秘苑珎藏製成麟髓韜以

豹囊麗藻貽回萬載龍光

狷菴江文熙題



夫子壁


夫子壁


夫子壁


夫子壁

夫子壁

夫子壁

夫子壁

夫子壁

夫子壁

夫子壁

夫子壁

夫子壁

夫子壁小引

圖書之精川岳之
英奇光奐之橫理
庚之自古而澤匯

琢而瑩功流觚翰
價重連城
朗陵劉琦題

夫子璧墨讚

金聲之堂丹書之龔琮璜其珍璭瑜其貢
氣吐白虹文輝朱鳳百代摩挲七枚寶重
惟吾　汪君聲華邁衆宅近宮墻家鄰軒
洞檜影淩空杏花香蔓術授廷珪書貽季
重追之琢之其隃其糜什之襲之其磨其
礱昔歲京華天街飛鞚日煥楓宸雲瞻松

棣寵拜鑾坡恩分鶴俸玉局追陪金臺供
奉銅雀淵源龍賓伯仲染向
御爐天衣無縫千杵搗成一丸贈送潭水踏歌
青蓮是頌

震亭曹學詩題

南宮池水

歙城汪近聖製



南宮池水



南宮池水



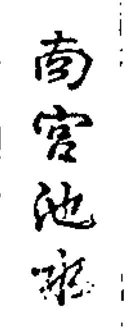




南宮池水

徽城汪近聖監製

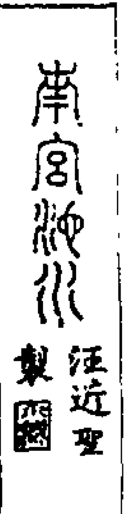




汪近聖按易水法製

南宮池水







青麟髓



青麟髓



青麟髓



青麟髓

徽城汪近聖法製



徽城汪近聖法製



徽城汪近聖監製

徽城汪近聖監製







青麟髓







徽城汪近聖製

青麟髓

徽城汪近聖製

龍翔鳳舞

題繼古齋龍翔鳳舞墨

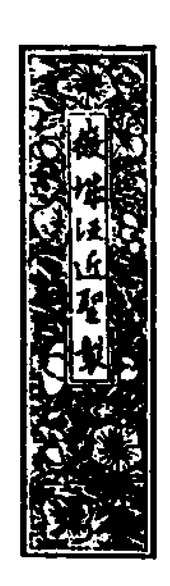
戲海飛來頭有筆吹簫響
澈碧雲天四靈紀瑞標發美
點綴烟光入硯田

海陽吳錫齡

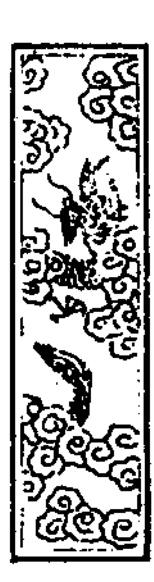

漱金

漱金

漱金

漱金
徽城汪
近聖製

徽城汪近聖製

徽城汪近聖製

徽城汪近聖製


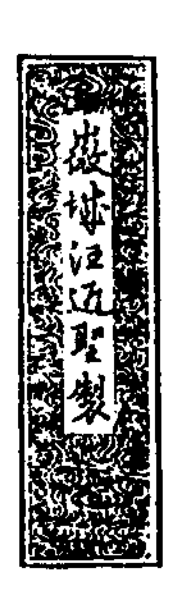

歙金

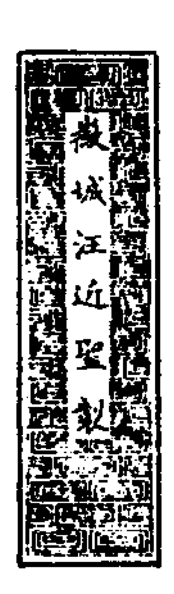

歙金


歙金


歙金


徽城汪近聖製


徽城汪近聖製


徽城汪近聖製


徽城汪近聖製







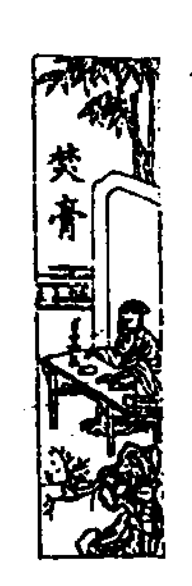


青雲路
一部漢書隨牧誦

青雲路
幾篇經史帶樵吟

青雲路
螢光不亞泰光燦

青雲路
雪色還同燈色明









青雲路
焚青靜究古今事

青雲路
刺股終邀錦繡榮

青雲路
聊向窗雞參妙義

青雲路
還披鄴架考遺文

題青雲路墨八種

李密牛角挂漢書貫臣行吟負薪去囊螢車允志益堅映雪孫康貧愈固韓公焚膏夜繼日蘇秦刺股血流附萬軸插架鄴侯

勤難寇談理處宗悟學者功深

盡若斯佇相高步青雲路

嘉慶元年歲次丙辰孟夏月

石枰江元贊

後序

吾鄉素以墨名天下自易水父子而後代有名家其以精妙著於今者輙稱素功曹氏昔陸士衡登銅雀臺得曹公所藏石墨數甕因書與士龍以一螺寄孫

重魏武子孫風流尚存其著於
今者殆與銅雀臺上板楊波瀾
莫二歟歲庚午余從遠淳方
先生遊而筆研之餘得吾友
汪君夢占出其鑑古齋墨跡予
黝然而光余絕愛之幾如古所云

一日三摩挲劉子十五如者
因備稔爾先子之以此道世其
家而汪氏惟高又嘗以妙藝應
選入都上膺
御鑒以是知汪氏之價重藝林
其來有自而烟雲落紙嘗不讓

曹氏著名于前也予性頗鈍拙愧非元香太守知己況既看吾師方先生欽稱讚述如是予復何言第舉予與夢占相識因緣焚與君家之墨相識因緣列諸後簡好之者不以余言

為譜試取鑑古齋墨於明窗淨几間靜息微研含毫散染必嘗動色嗟妙如士衡渴銅雀臺上物也

旨

乾隆乙亥春正月十有一日

同硏弟胡瑨拜撰

俞氏
建杰

芷蘭

歲庚午余肄業紫陽與夢占

居相隣志相得也夢占出其

墨一丸堅如玉紋若犀余剖

家藏之詢其故始識其林文

惟高翁曾供給
內廷有絶技不數東其林文稟
心間卅夢占亦鬱鬱此終回
憶舊時山月余何能無慨然
於懷耶夫墨之為義厥象為

陰以物晦默令其第嗣厥業

得自秘受為海內儒林珍重

是理之必然者顧余獨懵夢

占之乖再見以嘆是墨之厤

吾夢占之心存目替觸物增

悲因為綴數言於簡末云

璁山黃駿

黃駿私印

睇上党之灵区望庐山之杰特鱼腹饮其元
霜松烟郁其深碧惟彼墨材是曰香璧原
夫二螺瓊玖九子琳瑯㡚延安之石髓琢怀仙
于重瑋撩萬杵之雲烟藏余烏玉屏一朝之
封壽重承元光　汪君近聖齋名鑒古法传
易水妙製卓越於諸家馥似凝珍　真精頻

邀乎

屬賓故允校官署東甯之注撰彌精而汁出

金壺溪提之神人閑寶愛敎告夫君子冀共

惜此陏棄請以翦囊見貯毋為張金所噬

振堂陳作聖拜䟦

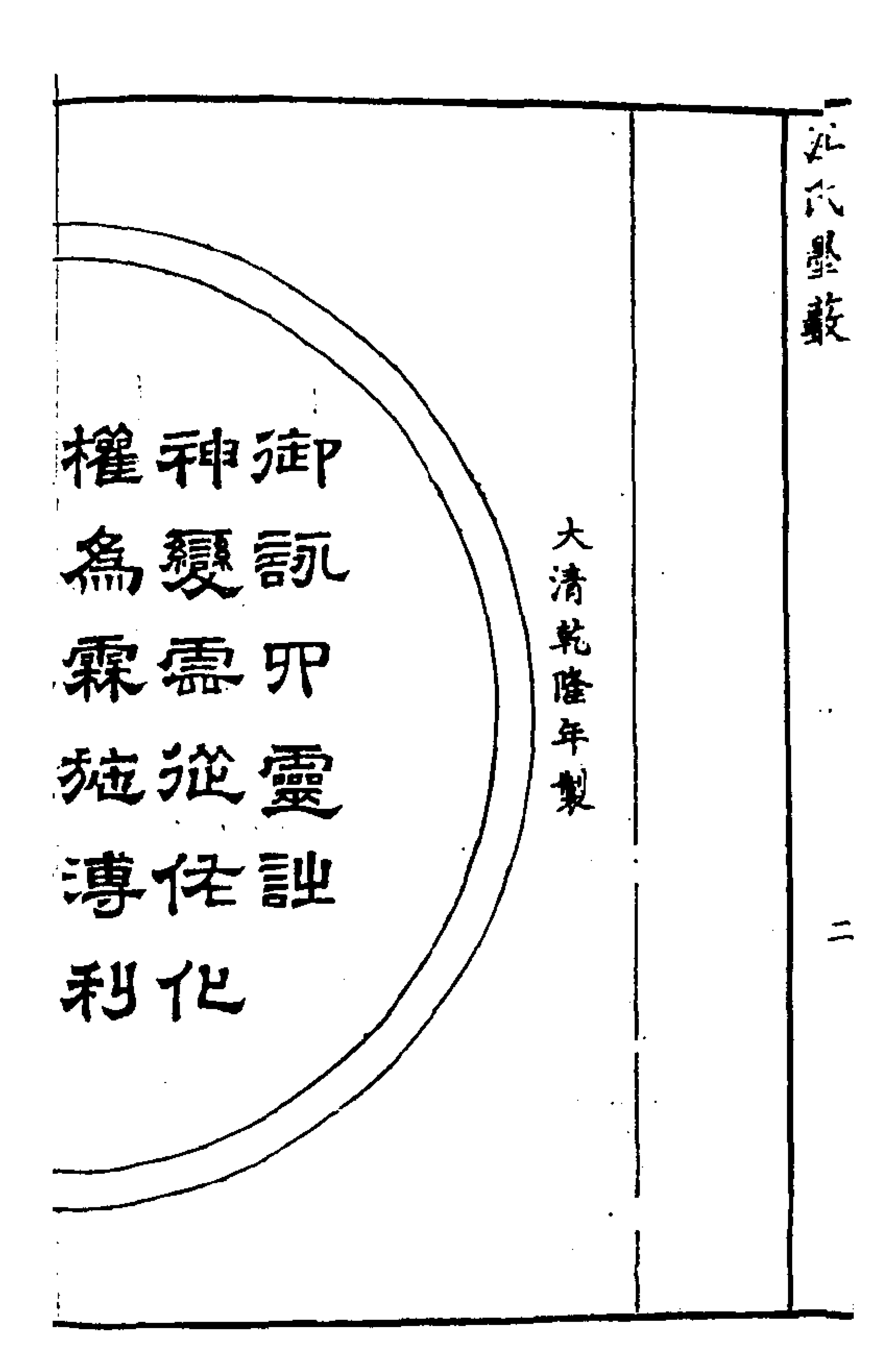
鑑古齋墨譜銘

集文心雕龍讚

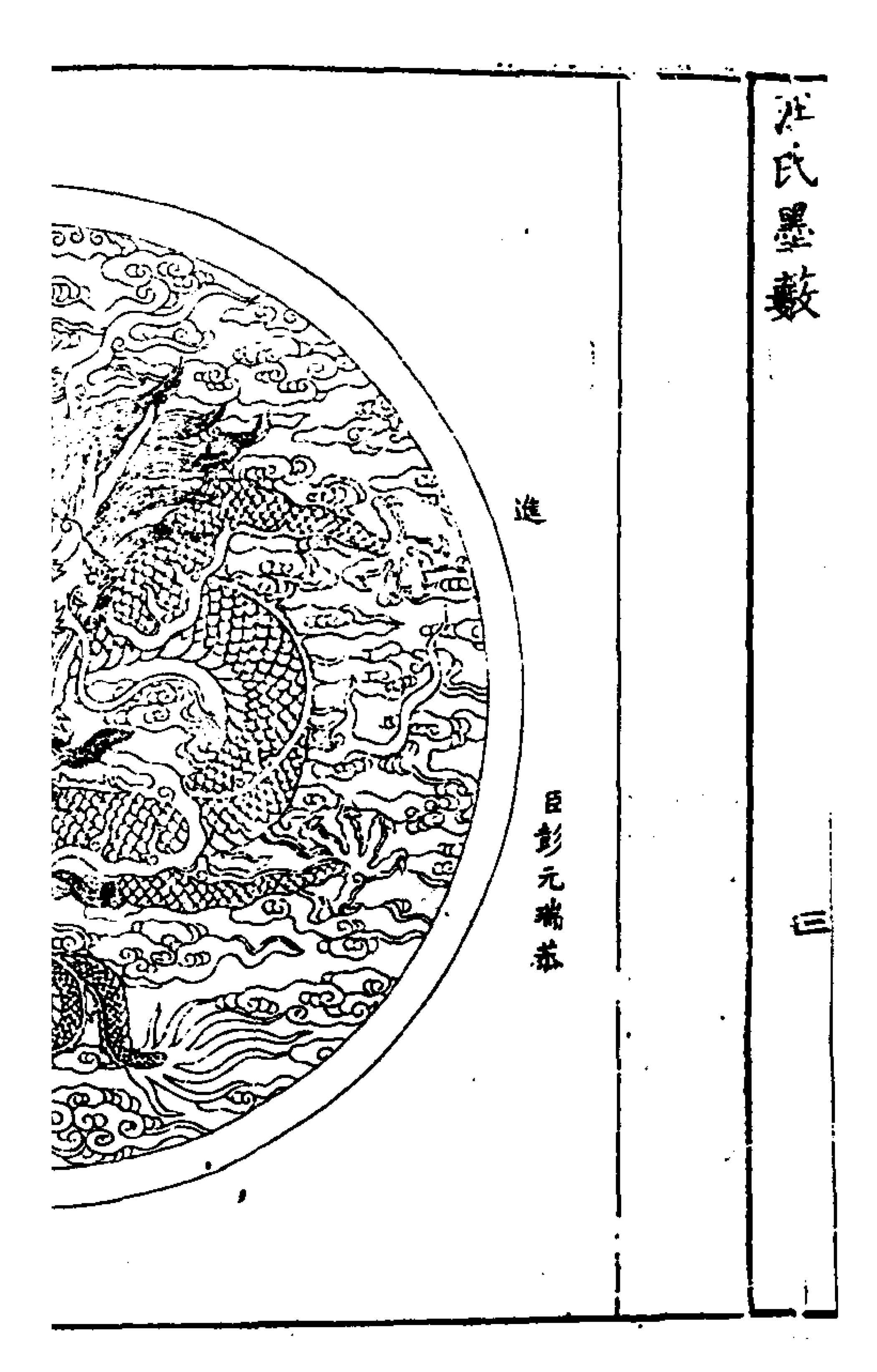
墨彩騰奮日新其業鑑必窮源懸
緒自接年積逾遠古今殊迹性
靈鎔匠權衡損益託在筆札艷
溢錙毫络式萬象有似變文石
工鐫華辯雕万物金相玉式雅

㬎嚴嚴君子秉文對越
天庥曾供奉內廷訓深稽古文藻條流
世歷斯編妙鑒迺定攢雜詠
歌銘德慕行
嘉慶辛酉首夏介堂王綬書於
新安試院

御詠四靈圖詩墨


御詠四靈詩
神變靈從化
權爲霖施溥利
大清乾隆年製

農田灋經行健
象君德敢不皆
乘勵體乾
右
龍


進
臣彭元瑞恭



大清乾隆年製

御詠卯靈詔

堯舜時稱治古符欽明濬

括繫斯乎百三十見漢章

帝以是為祥羣若燕 右鳳

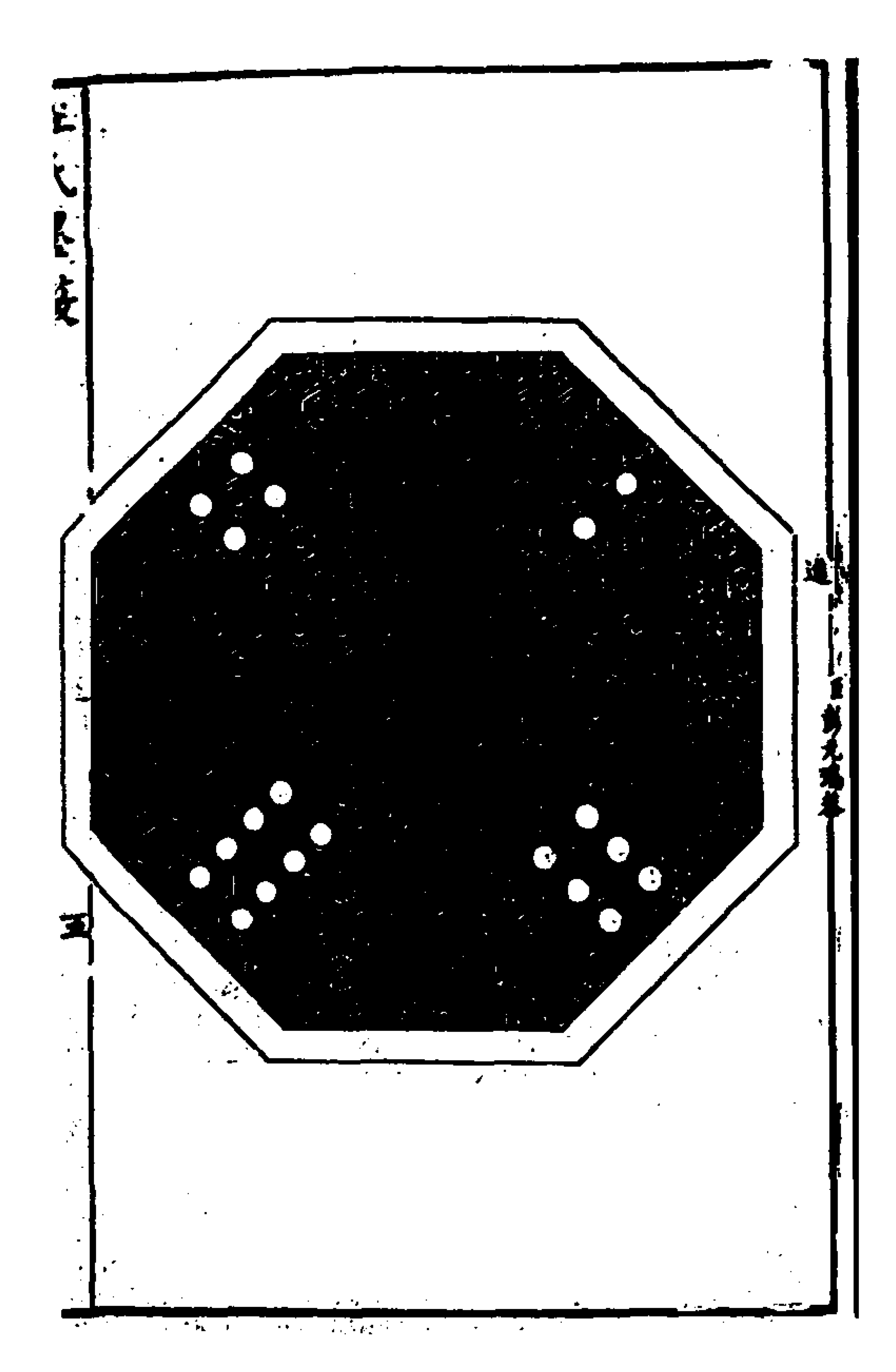


進

臣彭元瑞恭

御詠
四靈鼬
養氣含神固不
壺先知昭北郡
滕書廟堂之上
藏巾笥曳尾塗
青盲弗如右龜

大清乾隆年製



御詠卯靈訨
麐耳馬足誰傳
像扶幼養綏訓
識獻祥不祥国
聖心定昌黎作
解義猶精右麐

大清乾隆年製

進

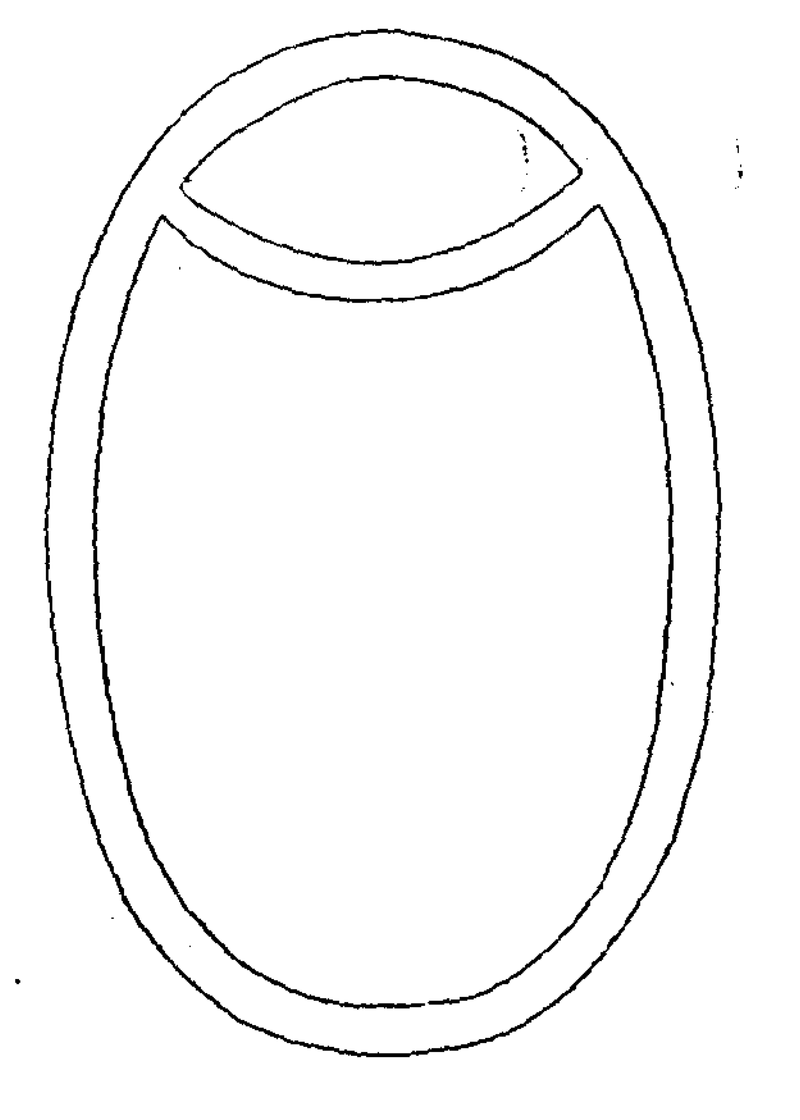
臣彭元瑞恭



御製仿古硯墨

未央之瓴胡為著建安年或三臺之所遺隆清漳而濯淵似孫不察謬為題箋形則長以橢聲乃清而堅嘉素質之渾淪浴初月於海天師其跡而不承其譌是亦稽古之一助焉　乾隆御銘

仿漢未央甎海天初月硯

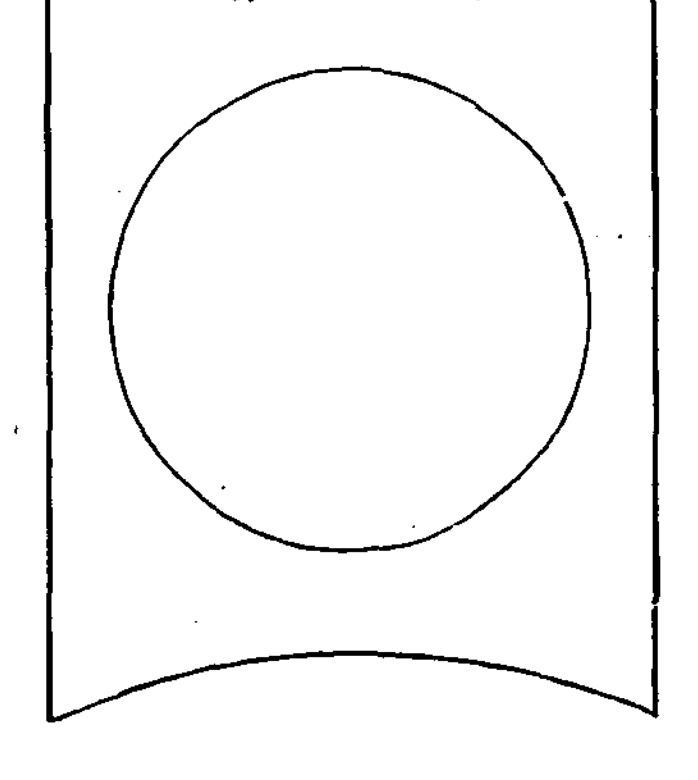


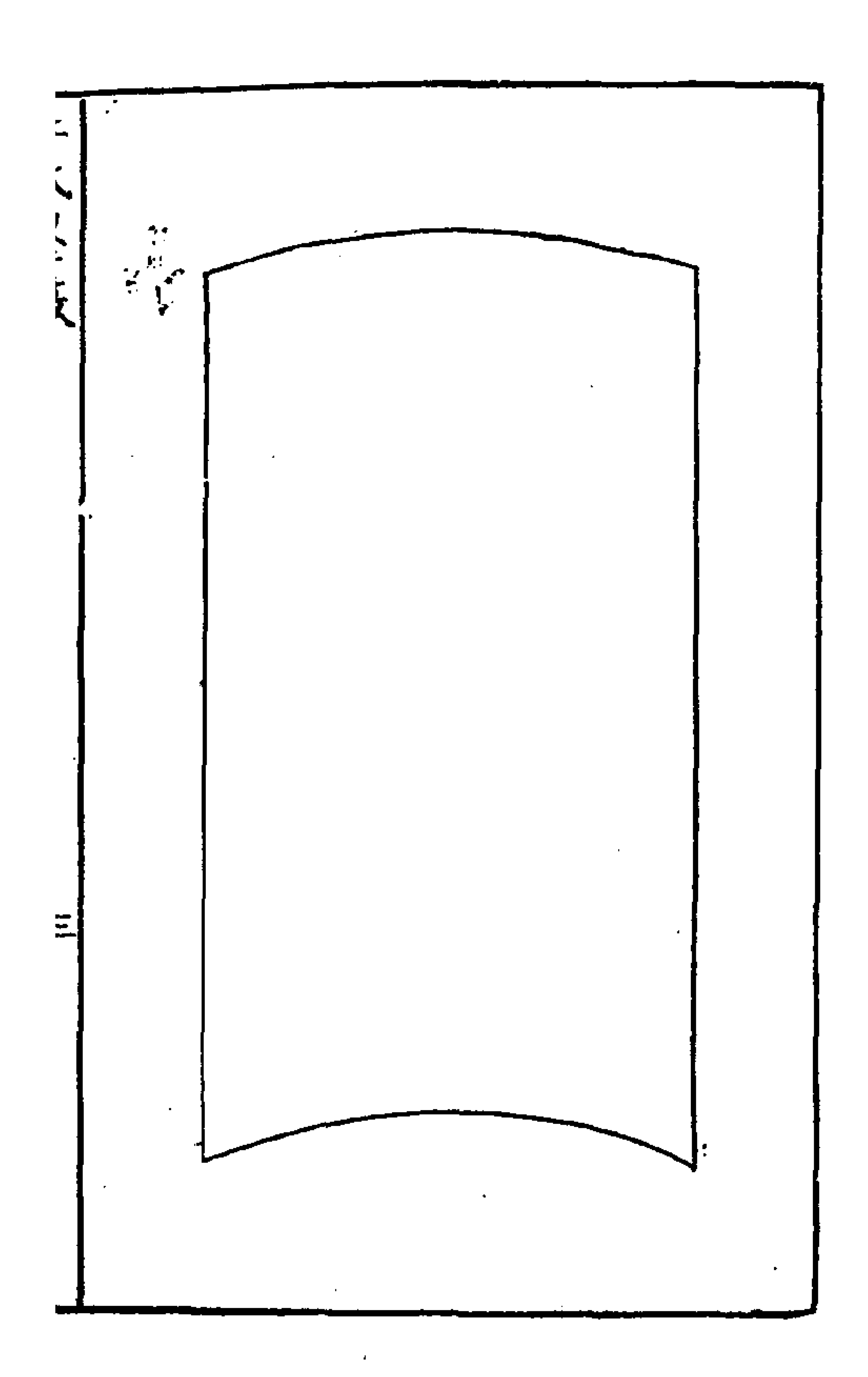
海天初月昇於水素
華朗照清莫比鄭侯之甎
曾無此誰與題名難議擬翰箋
靜用實佳矣抑思啓秘有
若是乾隆御銘

乾隆

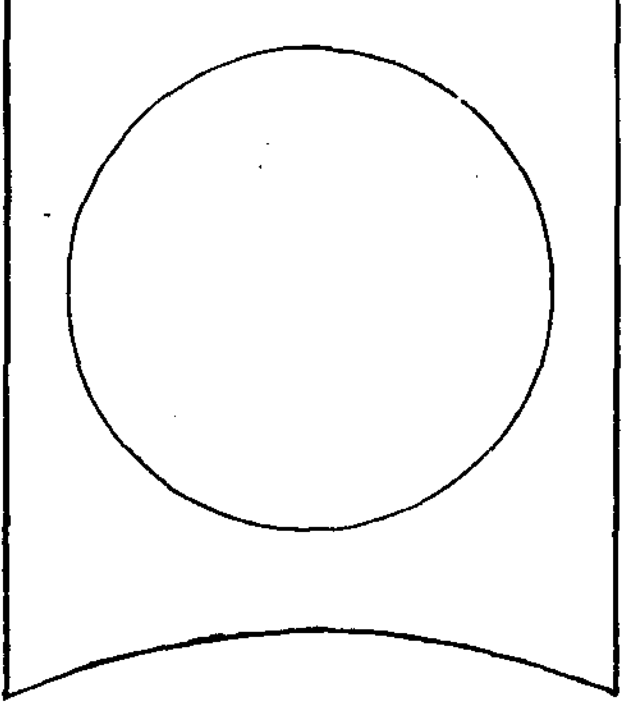
仿漢石渠閣瓦硯

其制維何致之
石渠其用維何
承以方諸研朱
滴露潤有餘文
津閣鑑四庫書
乾隆御銘



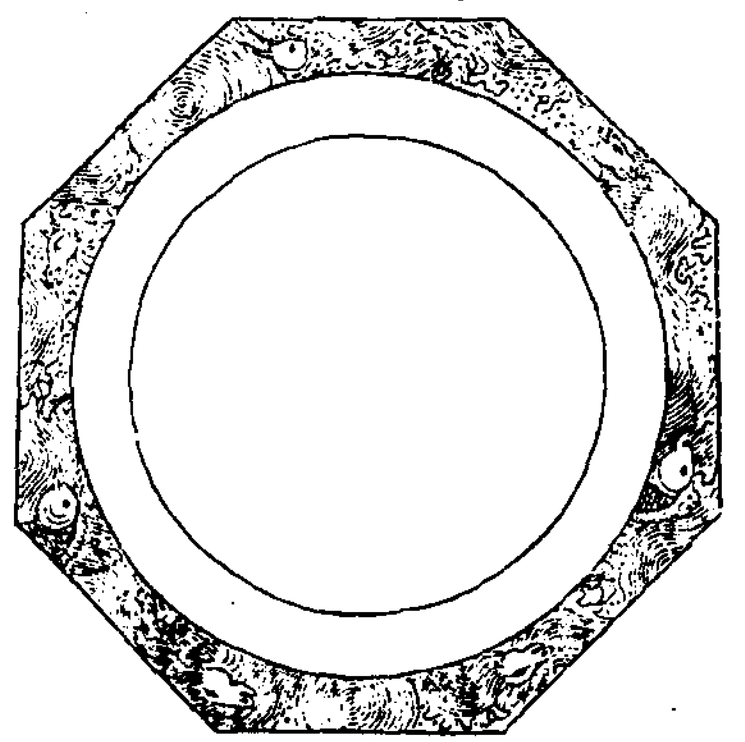


石渠閣覆以瓦
肖其形為硯也
出於琢非出治
友筆墨佐儒雅
思卯金太乙下
乾隆御銘



一規内涵八稜
砥琢端匹絳潤
而理平水圓璧
安足擬
乾隆御銘

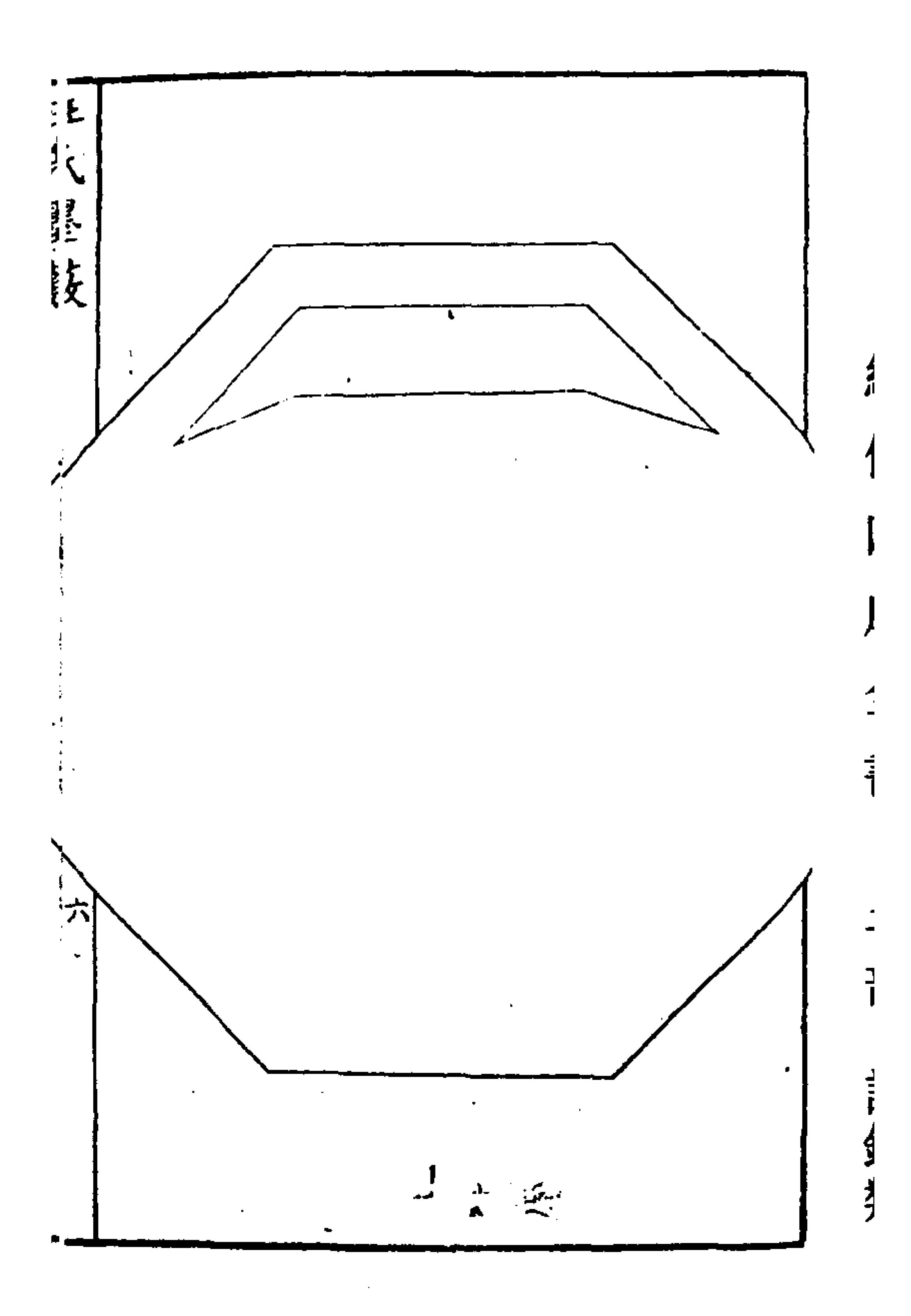
仿唐八稜澄泥硯



四維四隅是曰八
方辟水環之圜於
中央內外各具深
義澄泥式仿乎唐
此則端溪出舊阬
乾隆御銘

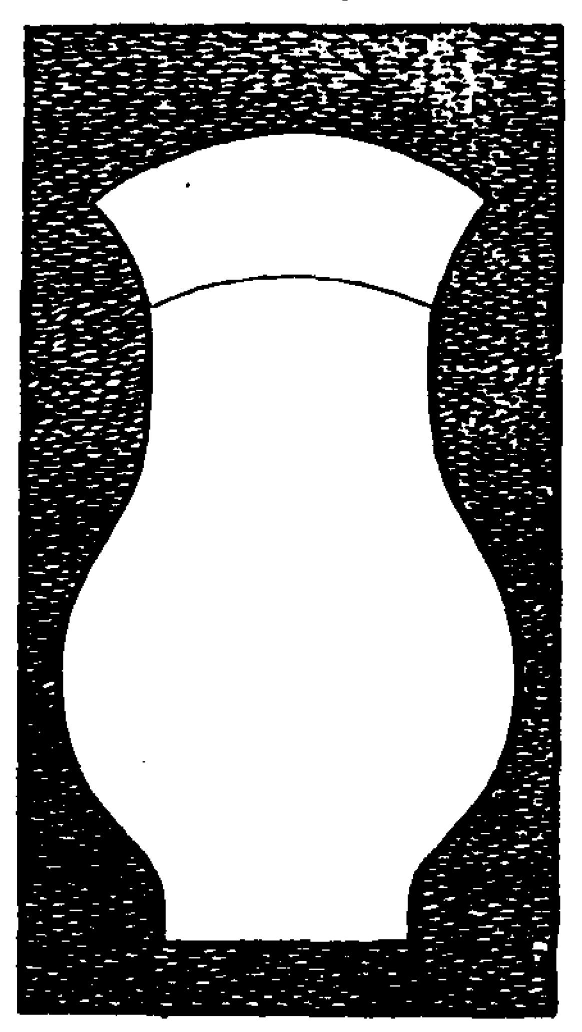
仿唐觀象硯

古聖觀象
意在筆前卦雖
畫八理具先天伊誰
製硯義闡韋編四維四隅
匯方匯圓弗設奇偶全體
備焉玩辭是資選石傚旃
滴露研朱用佐窮年
乾隆丙申新正
御銘



琴古之產兮星文徽端異種足
珍兮辟塵辟寒他山可磨兮如
瓶斯受聊以寓意兮取諸德壽
乾隆御銘

仿宋德壽殿犀紋硯

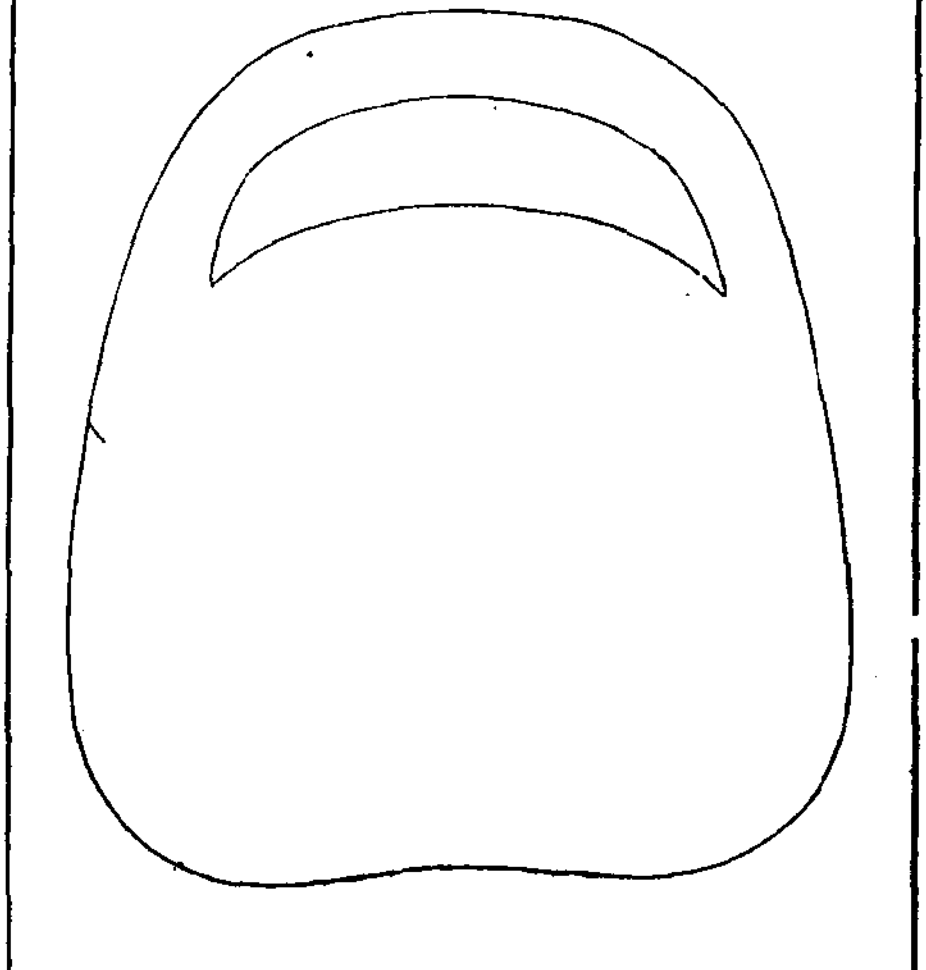


硯研理犀通靈純蒼玉
質爲餅形數其典兮德
壽與我懷子守口
乾隆御銘

春之德風大塊噫氣從蟲
諧聲於凡制字谷則為雨
潤物斯濟石墨相著行若
鄒置豈惟天成亦有人事
擬而議之既純且粹

乾隆御銘

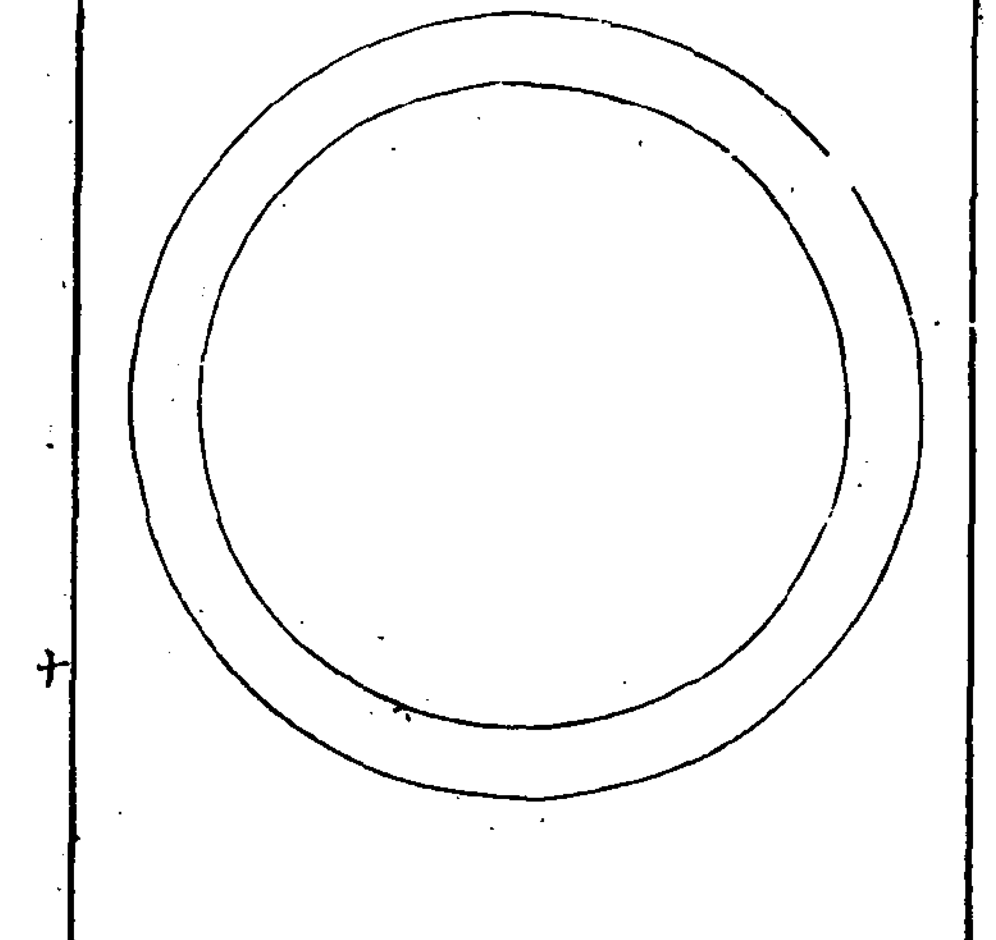
仿宋天成風字硯



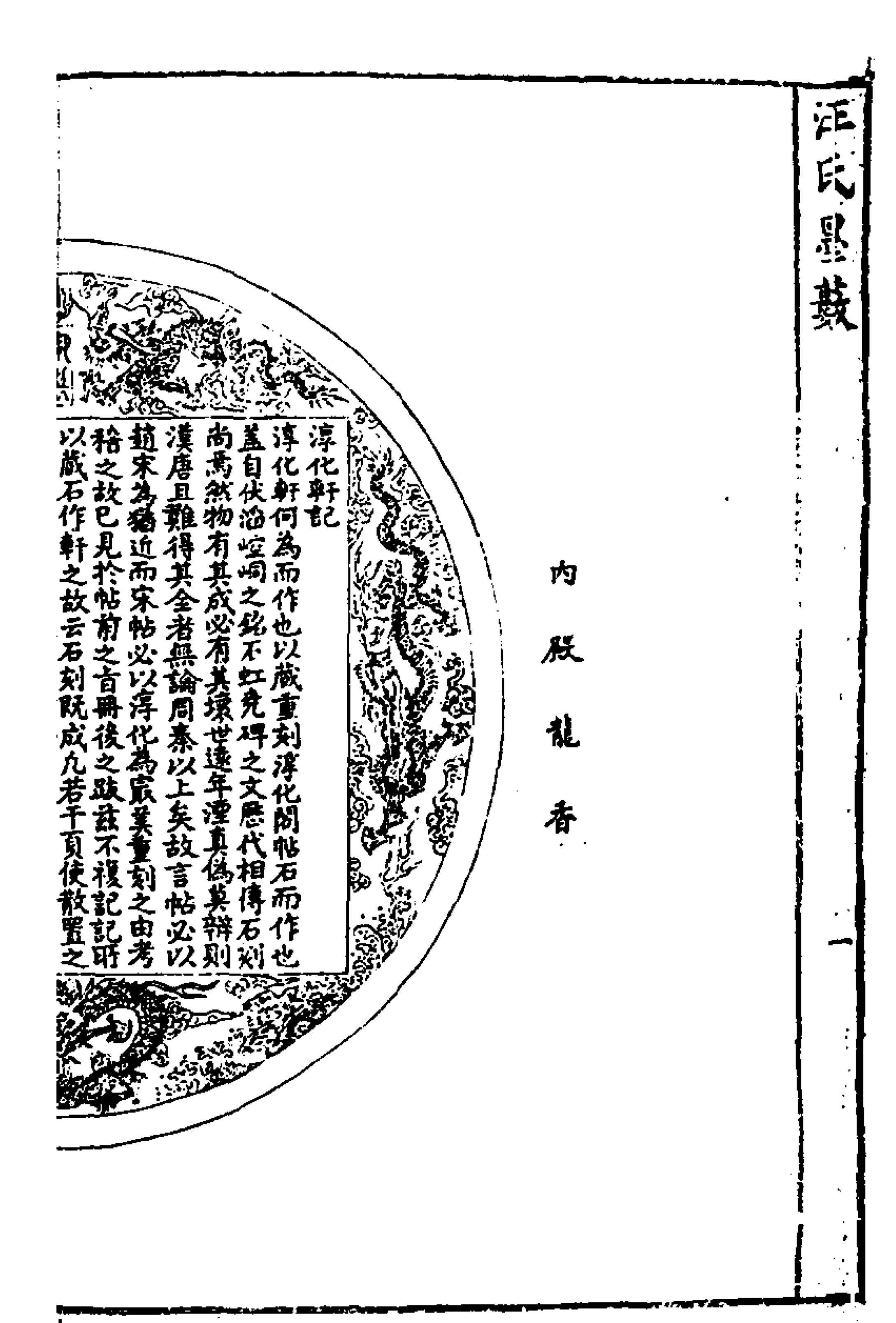
大塊噫氣其名曰風
天成取象製此陶泓
綈几批諾綸綍成君
子之德暢予衷敢曰
萬方無不從
乾隆御銘


乾隆御銘
月之精顧兔生三五

仿宋玉兔朝元硯



小圓大圓如月盈其中乃宇玉兔形太陰之精宜著於宣主須豪臨樂楮乾隆御銘■

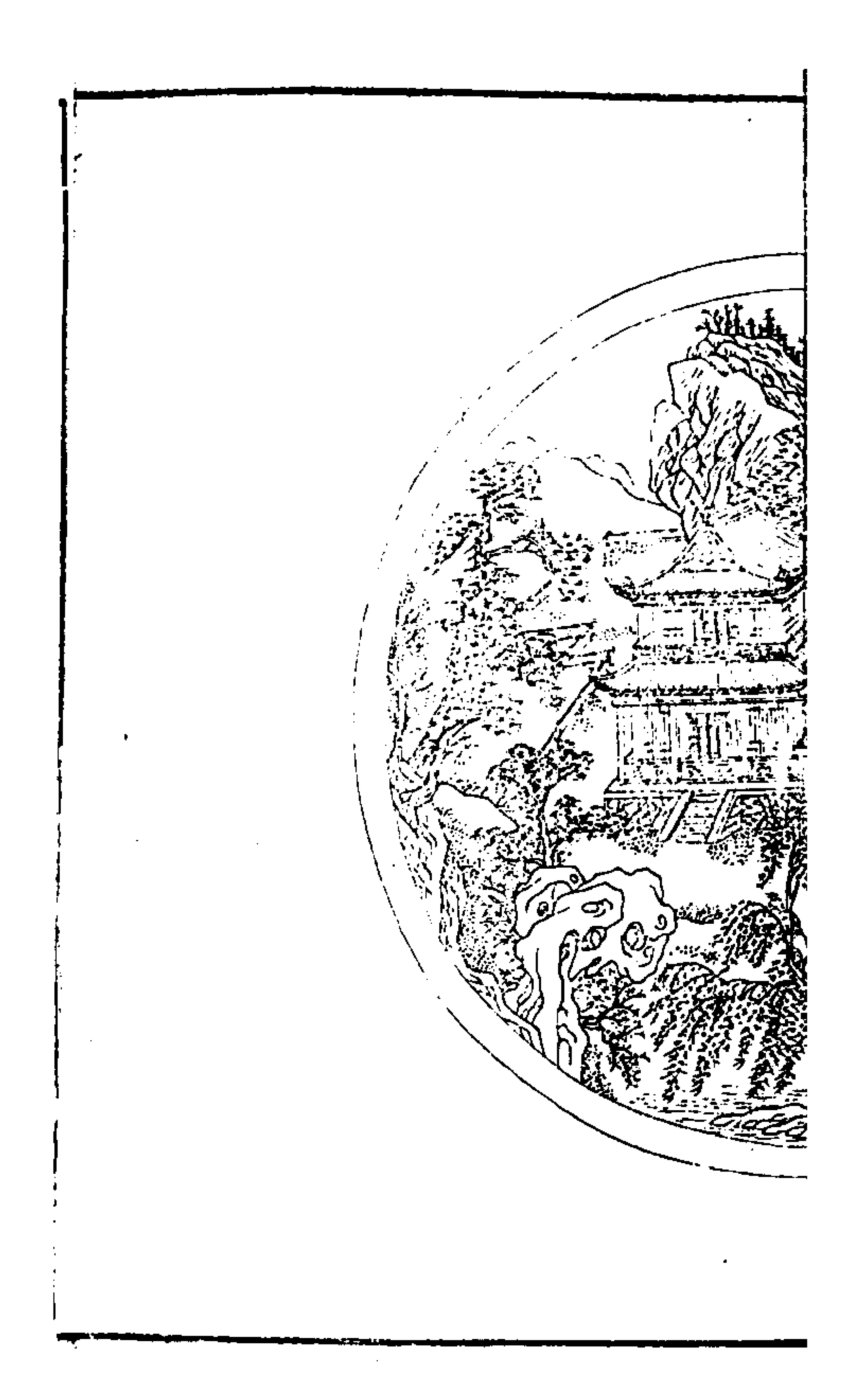

淳化軒記
淳化軒何為而作也以藏重刻淳化閣帖石而作也
蓋自伏滔崆峒之銘不虹先碑之文歷代相傳石刻
尚焉然物有其成必有其壞世遠年湮真偽莫辨則
漢唐且難得其全者無論周秦以上矣故言帖必以
趙宋為獨近而宋帖必以淳化為宸翼重刻之由考
稽之故已見於帖前之首冊後之跋茲不複記記所
以藏石作軒之故云石刻既成凡若干頁使散置之

內殿龍香


賞其有失也爰于長春園中含經堂之後就舊有之
廻廊每廊砌石若干頁恰得若干廊而帖石畢砌焉
廊之中原有蘊真齋因稍移齋於其北即舊基而拓
為軒事起藏帖則以帖名名之夫淳化宋太宗之紀
年也為人君者即不能以唐堯虞舜為師亦當以夏
甲周成為軌所謂取法乎上僅能得中耳若宋太宗
始終家國之間慙德多矣吾所不取而又有何慕於
淳化而以之名軒為哉
臣彭元瑞敬書

乾隆年製



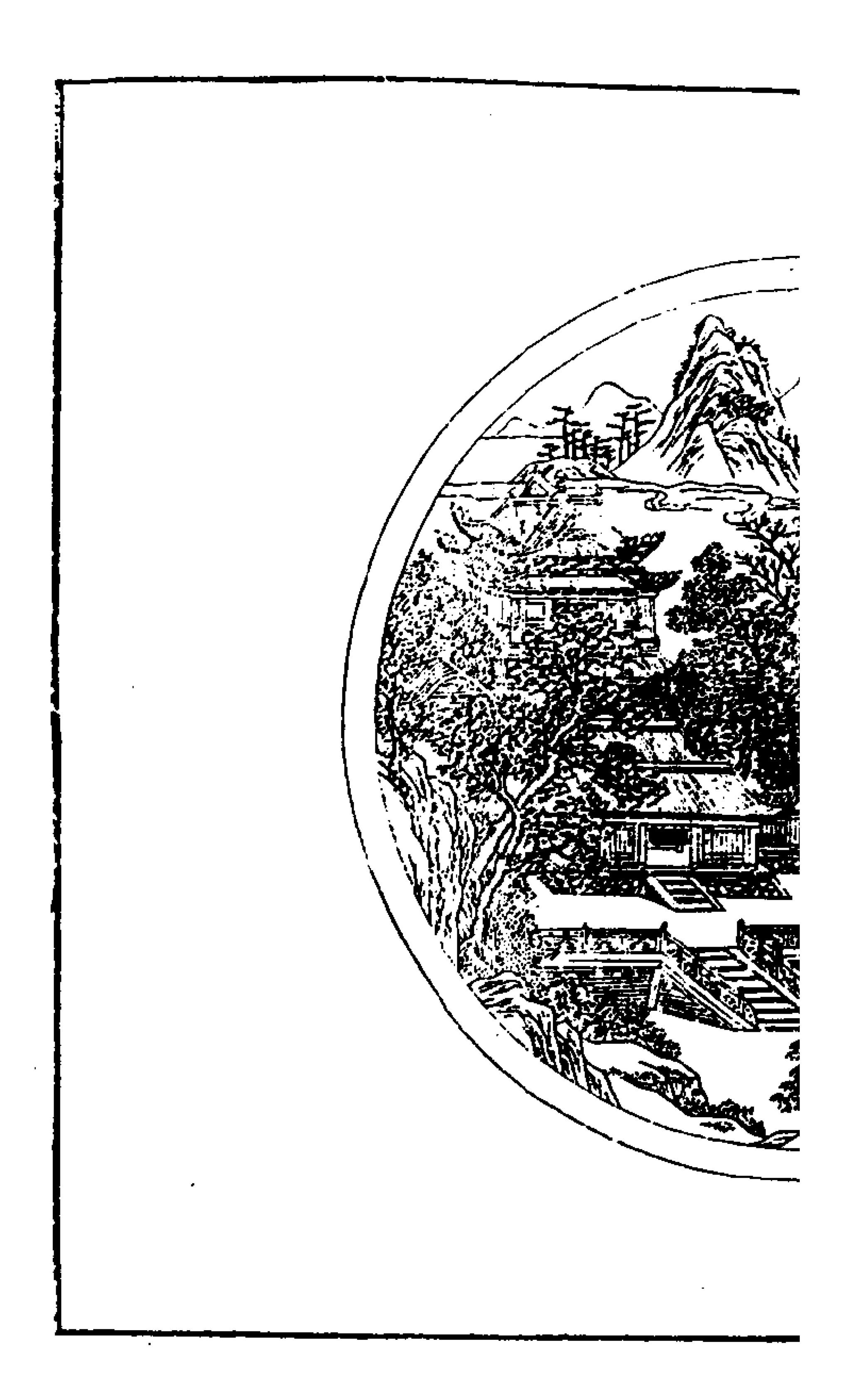



快雪堂記
淳化閣帖之重刊以內府向有賜畢士安之初刻而世
鮮原本用以永其壽而公後來臨池習書者也倘時並
有以覓快雪堂原刻為請者置而弗許蓋以淳化所收
頗富其內不過缺一快雪帖耳餘則倍蓰勝之至彼墨
蹟則早收入石渠且刻之三希堂法帖矣一之為甚其
可再乎乃今楊景素以快雪石刻來獻且云快雪石刻
本故臣馮銓所集其子孫不能守鬻於閩之黃氏薤黃

內堅龍香

乾隆年製


御製
事已成且槩關翰居非責諛違忌之爲因受之並葺堂
爲廊以嵌石版從淳化軒之例也石版長短寬窄不一
且有木刻三版因命內府摹淳化之善手重橅其蹟而
泐之石俾長短寬窄較若畫一其木版仍置堂中以紀
數與列觀兩廊秩如彬如弗啻黃氏所未營而亦馮氏
所未逮矣夫快雪堂之建因石刻非因雪然循名責實
三冬未逢時玉蒿目焦心又何有于悅目娛志而閱古
則增滄桑之歎問今吾凜好惡之戒凡吾所爲記多出
於誌愧而不出於誌喜也
臣彭元瑞敬書

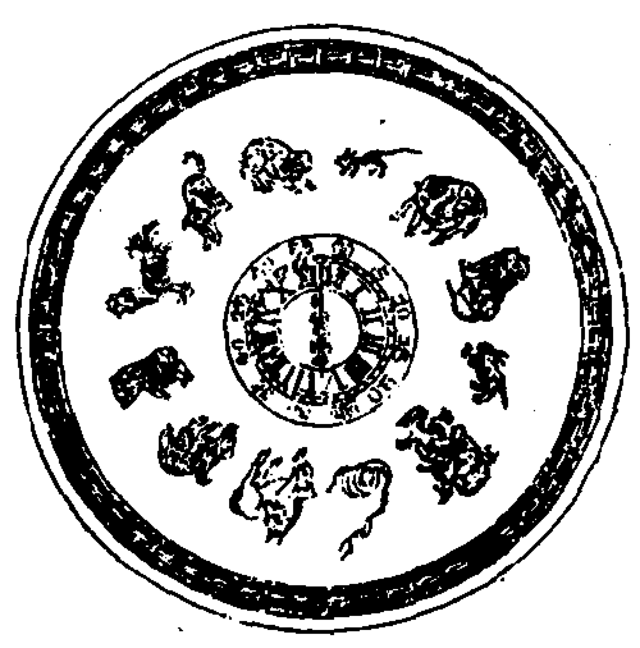


御製淳化軒記墨

御製快雪堂記墨

御製四庫文閣詩



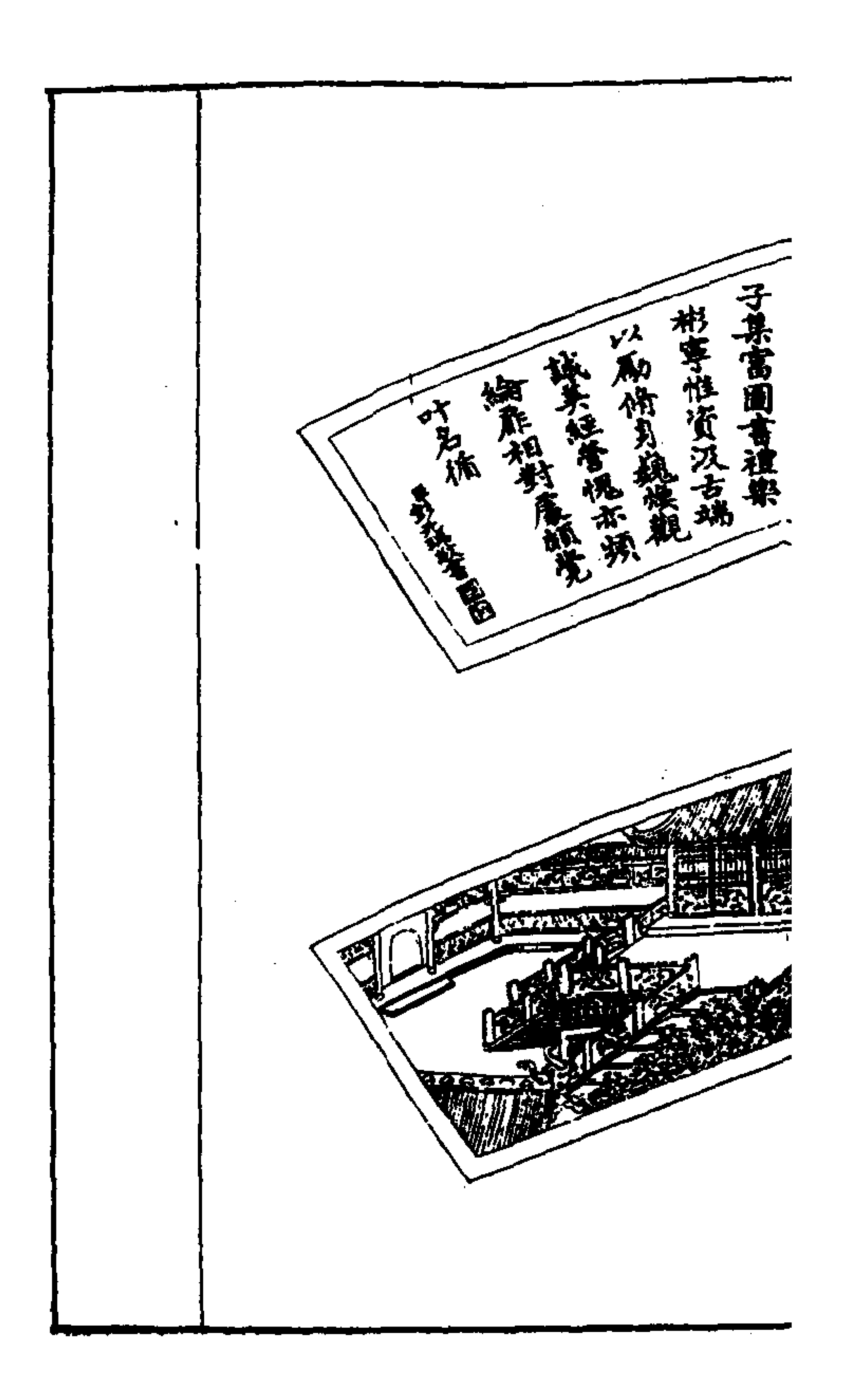


乾隆年製

御製文淵閣詩

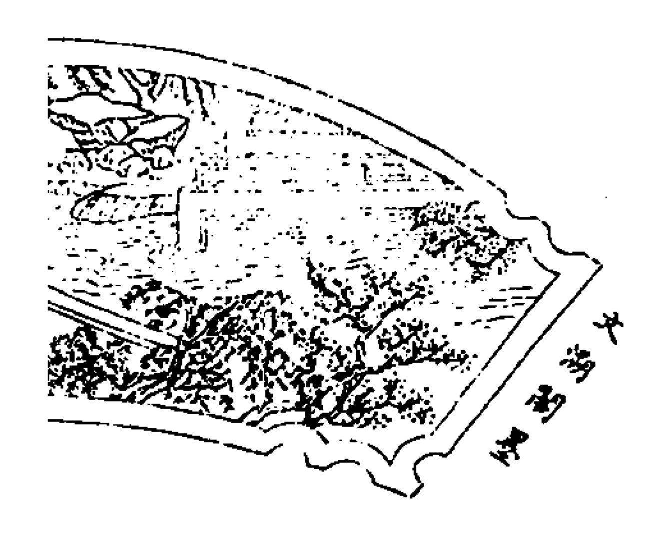
每歲講筵舉研精引席珍文淵宜後峙主敬恰中陳四庫度藏待層樓恰構新肇功始昨夏斷手逮今春經史

文淵閣景


子集富圖書禮樂
彬寧惟資汲古端
以勵脩身魏帙觀
誠異經營愧亦頻
綸扉相對慶頒覺
叶吉祐

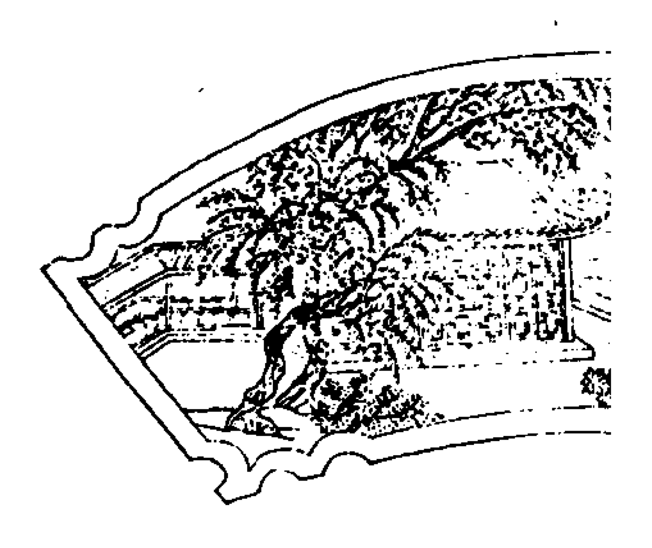


乾隆年製



太湖副墨





乾隆年製

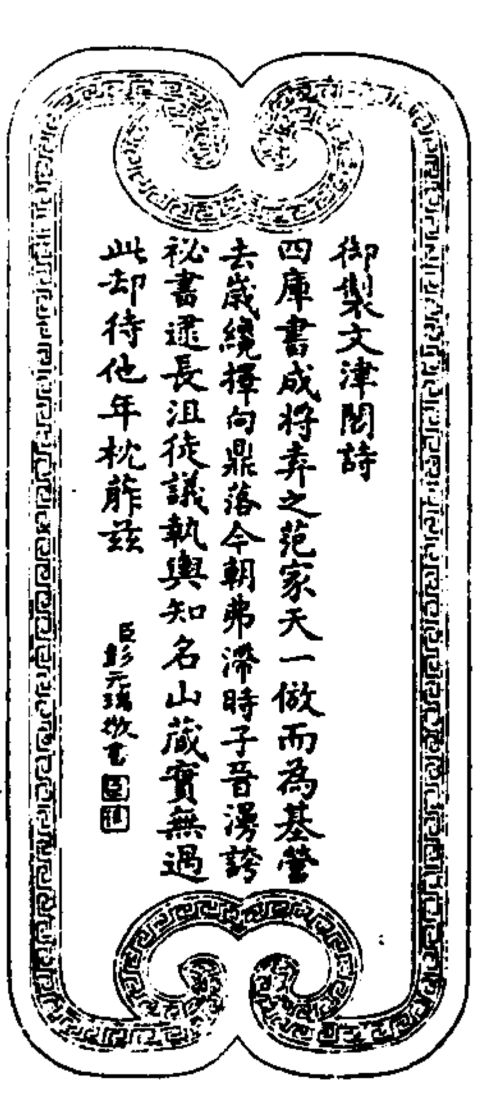
御製文源閣詩

四庫蒐羅書浩繁擴成層閣待諸園仮言凡事豫則立謝賦沿波討以源泉寓細渠落洛渚林依幽逕護庭門寧圖美景增遊賞見道因之簡裏存

臣彭元瑞敬書

文源閣墨

乾隆年製



御製文津閣詩

四庫書成將弆之范家天一倣而為基營

去歲纔擇向鼎落今朝弗滯時子晉湯誇

祕書還長沮徒議軌輿知名山藏實無過

此卻待他年枕葄茲

臣彭元瑞敬書



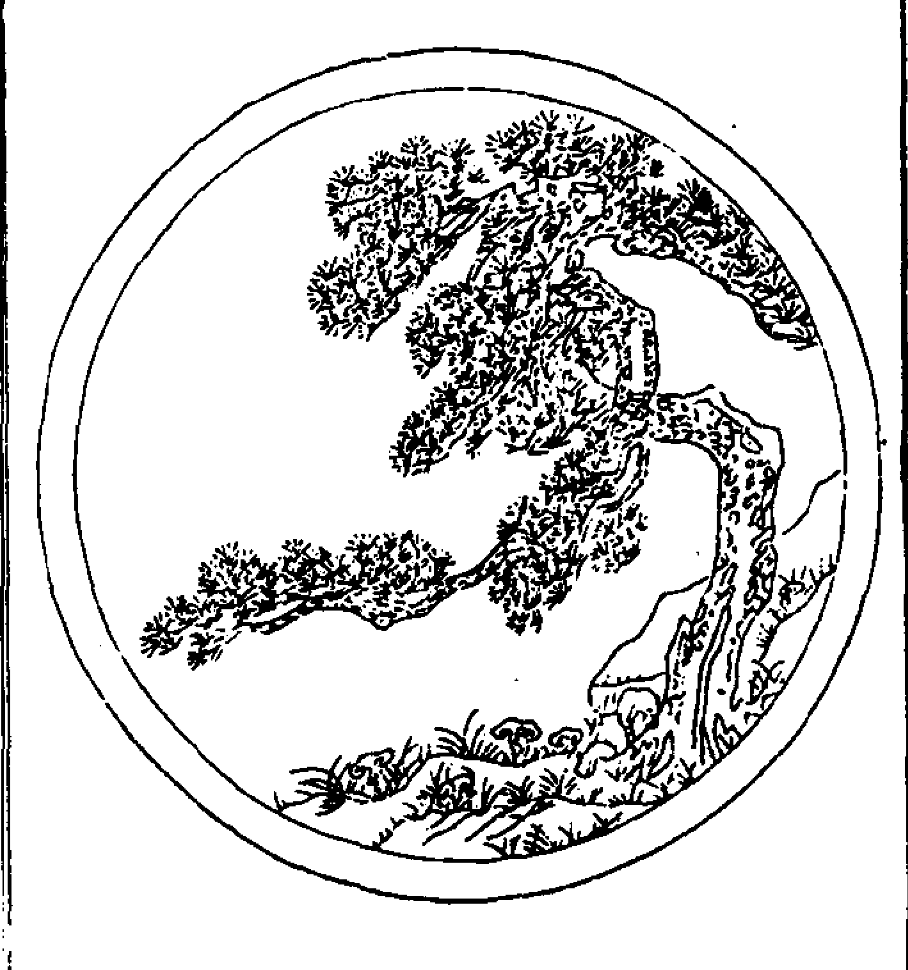
文津閣墨

御製四友圖詩

御製詠栝

性是白鶴孤
形乃蒼龍偃
試問如撐文
可能遺楚畹

乾隆年製



御製詠竹

倪迂瀟灑枝
自最性情驗
鳳影將龍文
毋乃失華贍



御製詠梅

爲藏衡寒意聊成照水枝

逋翁得句後祇合罷言詩




御製詠蘭
氣味出塵凡
半姿自高格
把臂君子林
寧當厭生客



御製棉華圖詩墨

乾隆年製

本從外域入中原
聖賦金聲實擬諫 雨足清明方佈種 功資
耕織與黎元

[illegible]

布種

土厚由來產物良 與根孫不異布方穠
汲井分畦悅 嘆我農民保是忙

[illegible]



芟除耘長遍野衆夏畦擁此鄉群努白家
少傍原寒中但識加棉厚密苞

[illegible]



實實條枝始暢敷趁晴避雨摘尖須愛之
能勿勞乎爾著意由來一理詮

[illegible]



實亦稱花花實同携筐婦子共趨功非虛
觀卽資真用植物依稀庶子風

[illegible]

採棉



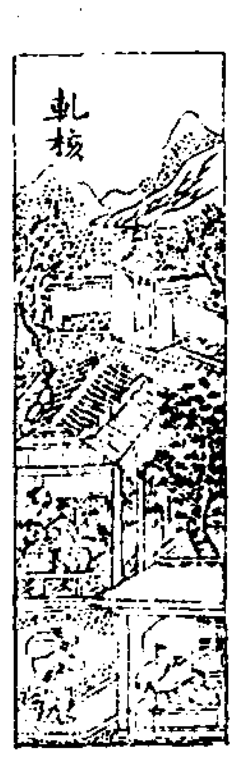
納稼惟時棉亦成筭量黄白辨粗精紛羅真有如雲慶幸詩猶占冬弱時

揀曬



粮食惟斯佐化居列鄉貢販多修如價常
有定斤無定直務害同起子與

持秤持鈞左右旋左惟彥校咯惟稱婦由
粗末精新得秤悴同崇貨不然



木弓曲引搌弦鋼闌絲揚葬白絮成村舍
比鄰閑杻杵静々唱答合斯聲

淨花須分穴以曲木為弓繩之長四尺許上實橫而下狹用蠟作為弦椎彈之合
摽製熟之然後取絲纏繞於軸貫者謂之莖實髮者手主捻然而成之絲之
花取其以取精則粗而發除也斯織者仍其柔條紐之為之無不如意矣



擦條拘節異方言綫是斯民衣食源染絆
工夫成烈寒紡紗絡緒事猶煩

凡棉花分兩讀可以引其緒曰申日擦條其法條棉于几以竹莛卷而折之謂其從成筒謂之棉條卯亦棉字 縣日為棉之稱滿語謂小不有白貴之義[illegible]

拘節

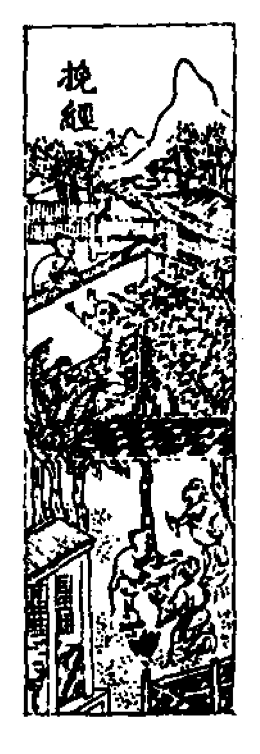
拘將抽緒轉輕車工與繅絲一例加聞道
異鄉別生巧運輪布解引三紗

[illegible]



引緯卸絲理榨絲鉸推經牀較便其蹕路
迎鑾多婦女木榨每見手中持

理於紡而牽之以爲紡織者用紙林枝豎入牀下推一軌四股出第紗
轉九則轉水架引繩而卸縷之外者相牽轉者一縷定數紬直紡四兩
許富其心則手級不亂苦其則生五計可從事非經始爲便捷也



經緯相資南北方藉知物性不殊疆刷紗
來往俾成縷骨力全憑在布漿



豈止千絲與萬絲女郎徐自引伸之可知
事在習端要諸藝從心無不宜



梭律催經織帛同
夜深軋軋那停工
一般機杼無花樣
大輅椎輪自古風





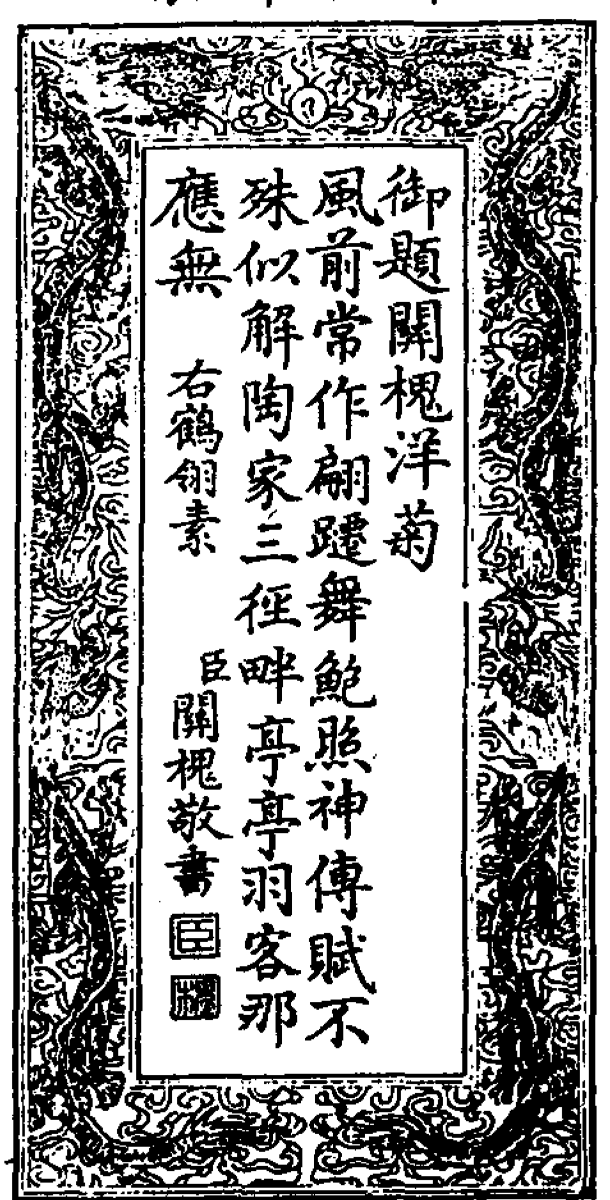
五色毫釐精與粗茅簷卒歲賴需布棉題句
歷氏癸歎續
神堯耕織圖

乾隆年製



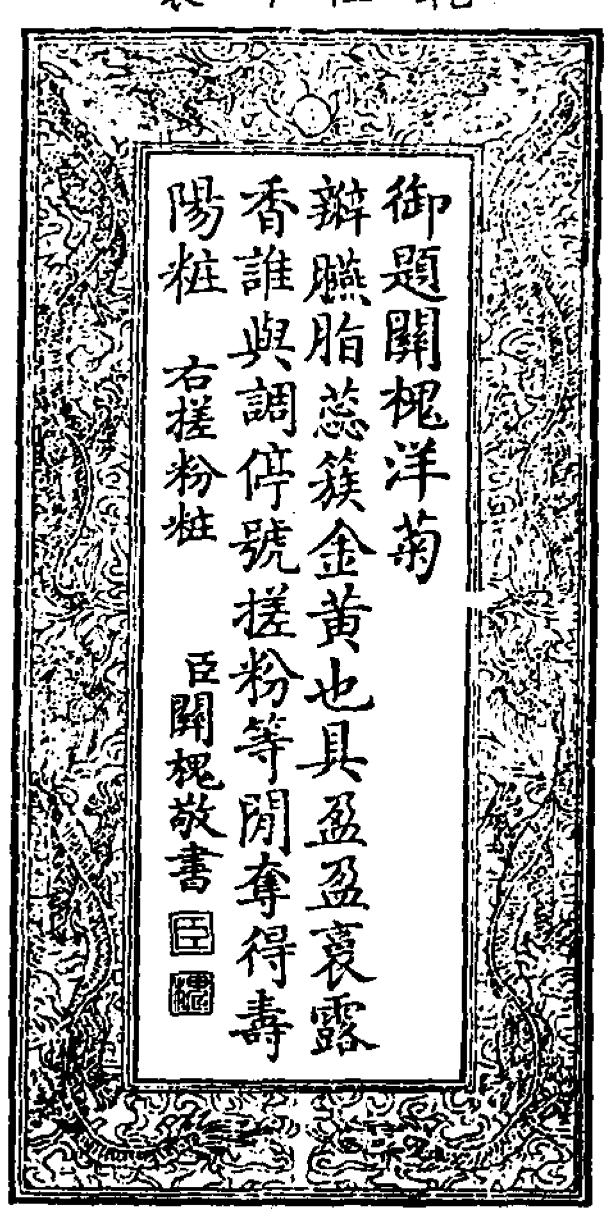

綬帶紫
臣關槐恭繪

乾隆年製



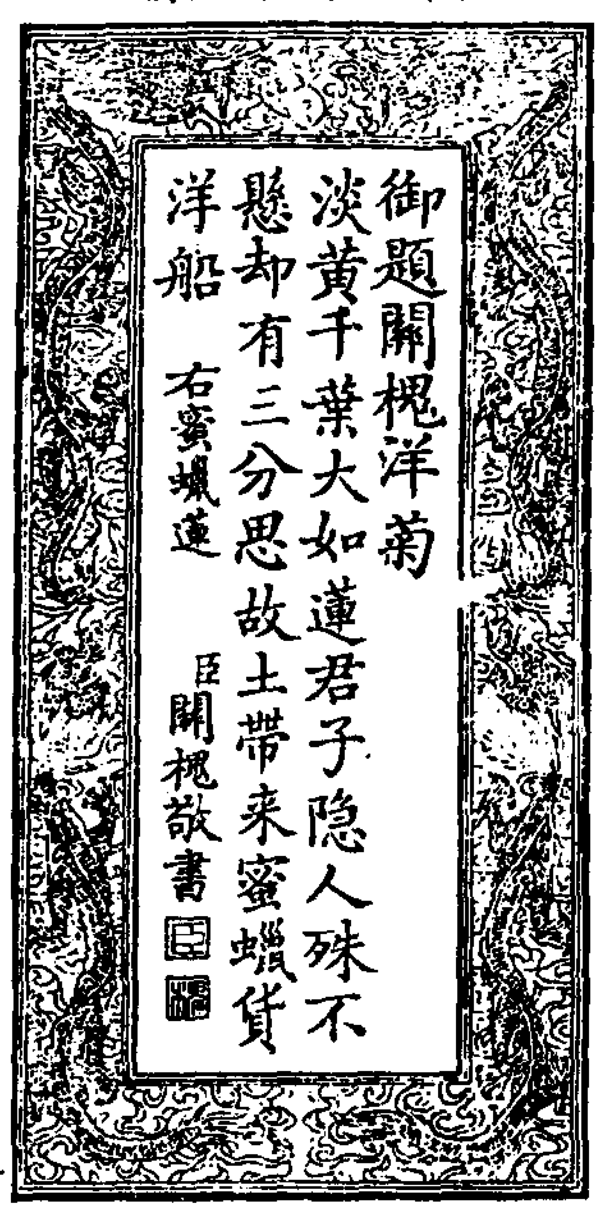

鶴翎紫
臣關槐恭繪

乾隆年製



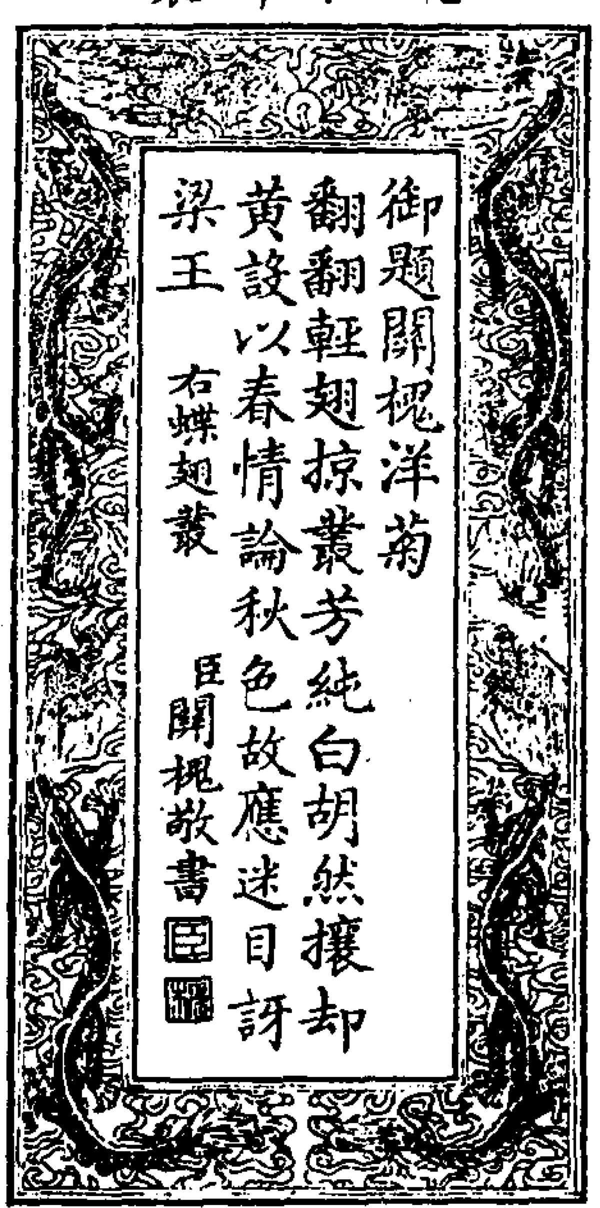

搓粉粧
臣關槐恭繪

乾隆年製



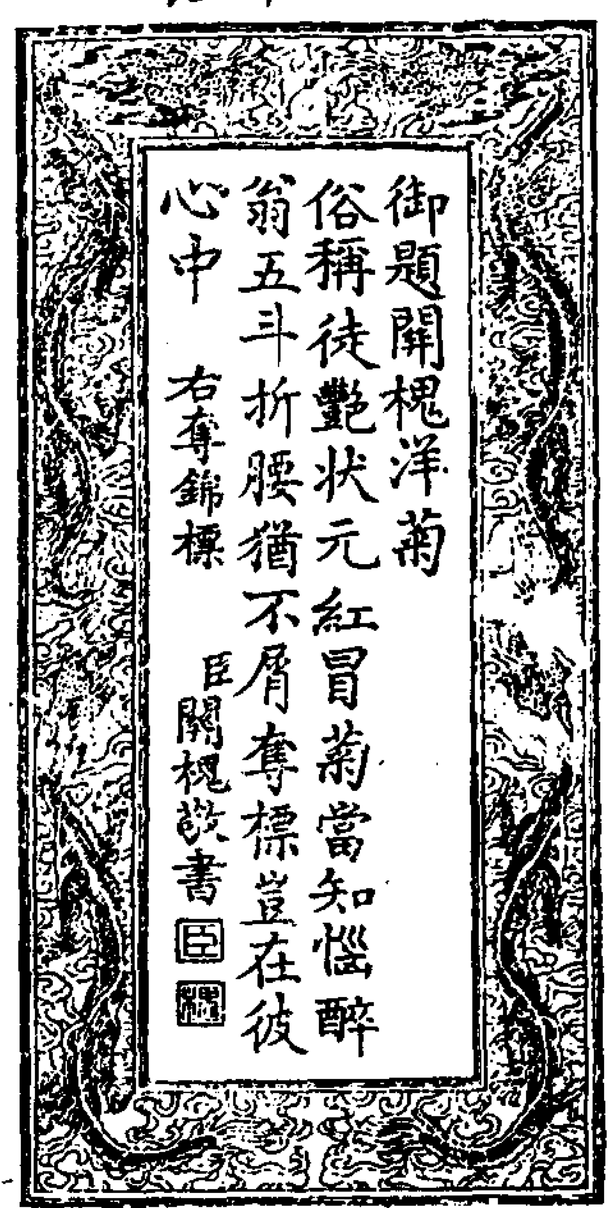

蜜蠟毬
臣關槐恭繪

乾隆年製



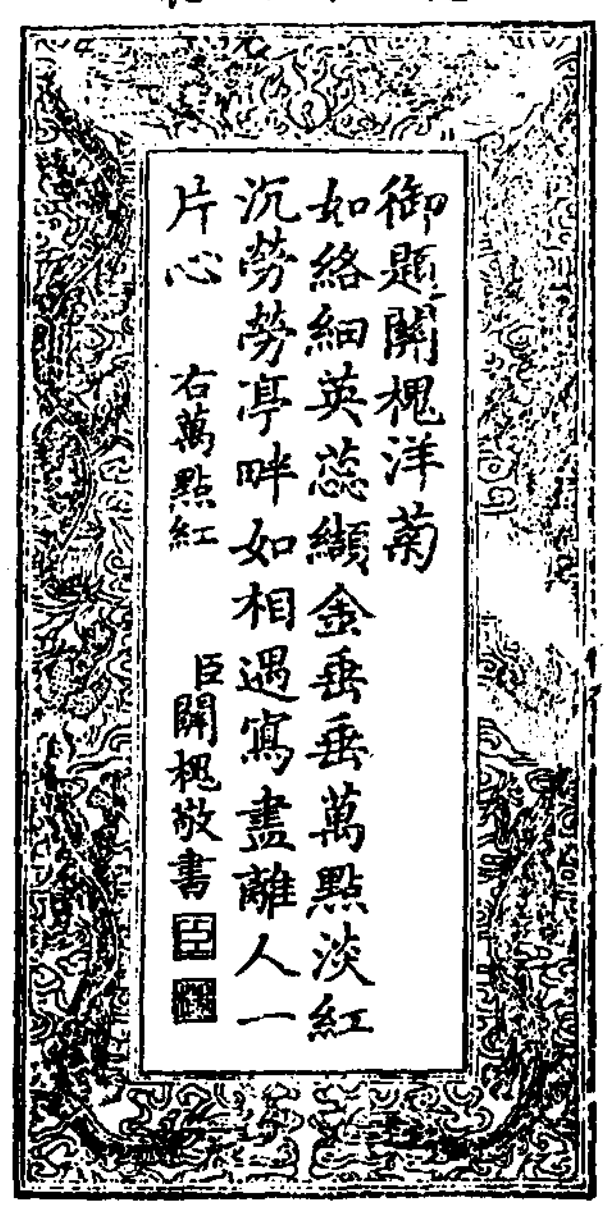

蝶翅叢
臣關槐恭繪
臣

乾隆年製



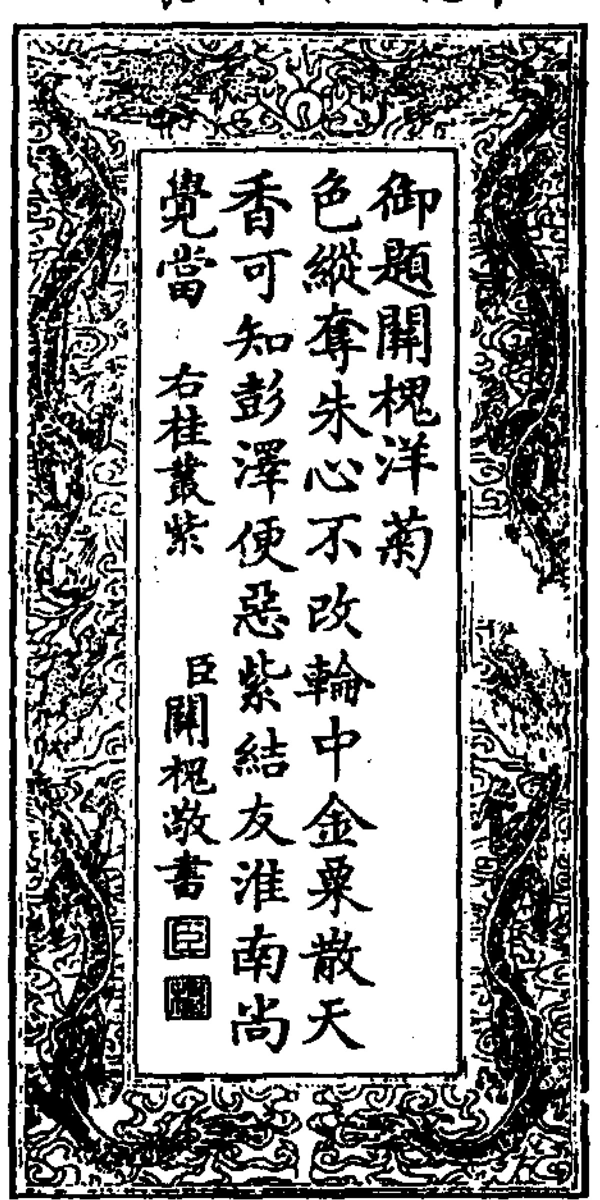

奪錦標
臣關槐恭繪

乾隆年製



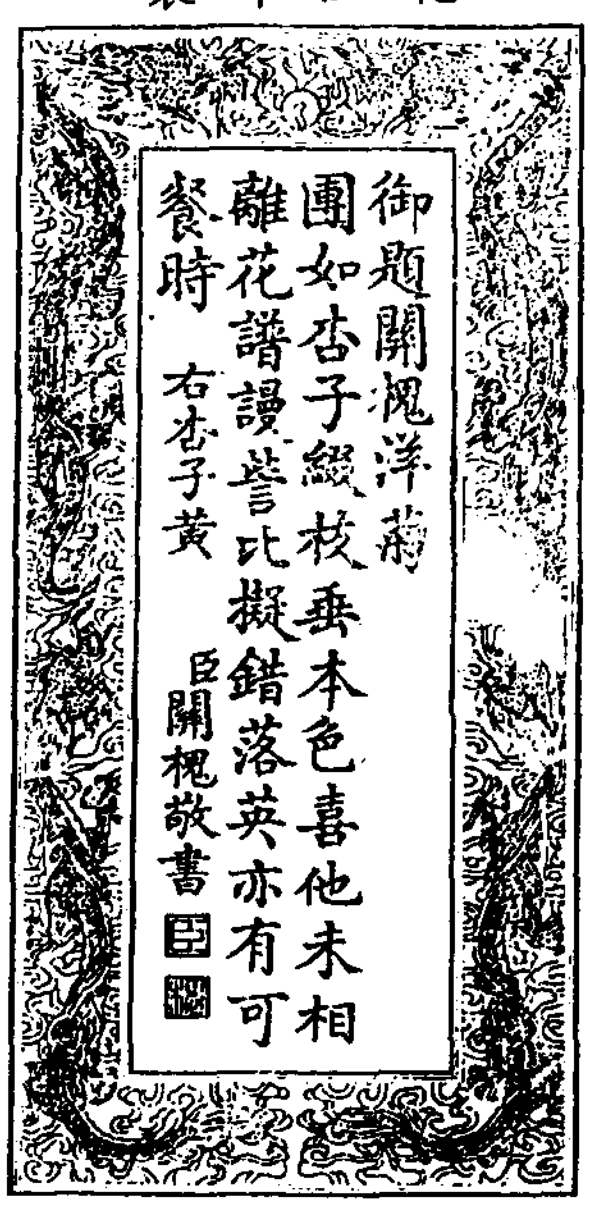

萬髮紅
臣關槐恭繪

乾隆年製




桂蘂紫
臣關槐恭繪

乾隆年製




杏子黃
臣關槐恭繪
臣
槐

題汪氏墨藪

摹古揉糅鑑千珍一藪
藏選言經篆組盈帙
煥繪緗都督頭銜貴

佺封世系詳製宜麟
作隨貽以韵爲囊湖
自邢奈台工惟祖氏
良犀後傳錫水域綠

重文房樓史先侄李
論材點畫了張鳥九圍
箇箇翠餅戛瓊瓊憶
昨踰閩嶺嘗秋紀浙

航金塗膽埨今泉布

裁松肪 甲寅秋之江舟次擬待鑒古齋各種墨

有客貽燮蘧開函炫

十光詩分

天藻麗圖宣鞠華黃近承汪灵芸御題臣槐澤菊詩墨字畫規歐柳丹青貌鄭王俚詞慚白雪雅好付

元霜遂得窺清秘真
堪壓漫堂端居時拂
拭結習悠往忘

仁和關槐禱

吾母黨汪氏爲徽巨族衣冠文物衮衮代興舅氏近聖公世以製墨擅名憶乙丑歲予髫齡入塾舅氏賜墨訓勉有成自是歲以爲常故予生平未曾用劣墨幸得弋科名官中外以貽二子之克依選竊嘗感渭陽之情而藉墨卿之力今老

矣尚守硯田生活人磨墨豈墨磨人哉舅氏曾孫天鳳貢成均例授廣文遵家法為墨不惜工費務求精良昨来問序於手〻不敢辭考造墨源流自周秦以下古法莫傳迄於明代新安著名者自汪中山始後睛川春元俊賢德愼仲嘉可

泉鴻漸前川時茂熙承輩出各有
時譽我舅氏生際
盛朝善承先志製墨稱
旨鄉邑皆豔稱之後嗣研精经史非專
墨守且發墨華則又不僅一藝之
精足以壽世矣至其墨法備妙薦
紳先生鑒賞贊頌已多無俟予之

贅說也

賜進士出身

誥授中憲大夫前刑部郎中辛卯科雲

南副主考山西潞安府知府甘肅

蘭州道署按察使調任陝西漢興

道莼溪陳庭學頓首拜撰

御製羅漢贊墨

御贊

衣披百衲杖扶石邱梵書貝袟注目橫胸阿刺吒迦若有所記祀咒不無而非文字



御贊

抱膝獨坐澹然若忘心是菩薩貌是鬼王左栴檀塗右利刀割何怨何恩平等解脫





御贊

閉目巖中入無生忍流水行雲事理俱泯盼後尒〻起心剎那威音賢劫一瞬而過



御贊

撼石側膝于焉以息惟是上人非語非默眉毛拖地以手撓之誑云揀擇示此絲〻

御贊

頳顏其面殘殘于身中有相好孰徹此旨以經擲地衆學喜訖佛尚不居而況非佛



御贊

灌頂尝顚著水田衣七佛說偈郤得聞之目窮色空任其拜跪趺坐壁陀行腳事畢



御贊

前身飲光後身慧理西竺靈鷲識飛來此芒鞵我兩竹杖一根可放下著永住聖因


苐五諾距羅尊者

御贊

五蘊六識真羽異同墮此一指示彼天龍與木石居毛生手足何不翦之誰翦豕康


苐八伐闍羅弗多羅尊者



御贊

軒鼻呴口數珠在手爲法歸一一法不受安羅樹下兀然忘形演無聲偈有童子聽



御贊

兀眉瞪目若有所與借問佛子怒生何處喜爲怒對與亦喜曰畫師看筆任其傳神

御讚

倚槎枒樹憩偃僂身誰為觸背誰為主賓示其兩指以扇拂之捉摸不得擬議即非



御讚

有台其背有龐其眉經橫於膝無寒無恩稽首尊者壽復何若侍然燈並待彌勒閣



御讚

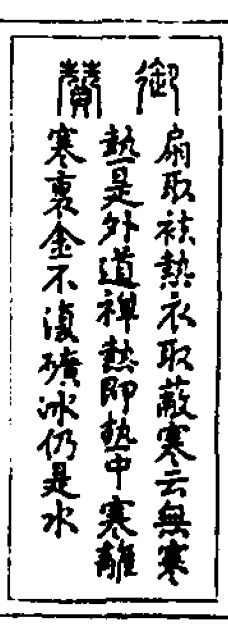
了一切法衆如是往水流石泠風過花馨示圓圓地示光明蕆立意掃除是謂理障



御讚

曉回实顏名鬼臾區見者莫怖大悲真如味明偃仰合掌雙手不聖不凡非無非有





御讚

扇取袪熱衣取蔽寒云無寒熱是外道禪熱即熱中寒離寒裏金不消積冰仍是水



第五拔巴嘎尊者

御讚

以浣水香灶折脚鼎三藏靈文轉彈指頃法尚不住何像可留問誰多事曰此貫休



第十六阿必達尊者

唐貫休畫十六應真像見宣和畫譜自廣
明至今垂千年流傳浙中供藏於錢塘聖
因寺乾隆丁丑仲春南巡駐西湖行宮詣寺
瞻禮因一展觀信奇筆也第尊者名號沿
譯經之舛承本於凡矣本書于名次前後參

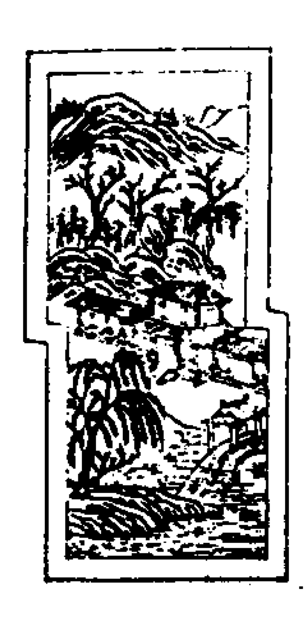
與章嘉國師據梵經所定正異爰以今之
同文韻統合音字并位次注於原第標識
之下各題以贊重為書裝仍歸寺中傳世
永寶夫四大本無畫於何有乃斤斤於色相
文字之間得毋為諸尊者所訶耶御識

御製鹵湖名勝圖詩墨



乾隆年製

御製蘇堤春曉 庚子
千丈長堤秋姓蘇救民策
矩意欽吾來風十五重經
面摘句能無愧此湖



乾隆年製

御製曲院風荷庚子
風荷新勝易荷風曲院標
他醉頰紅言景文山趣真
好論名夏帯懸還同



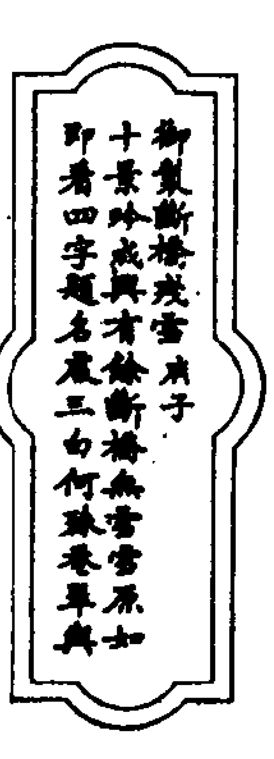
乾隆年製

御製雷峰夕照庚子
半存窣堵淨慈北久矣塔
斜夕照名影入玲瓏光上
下當年想像八窗横

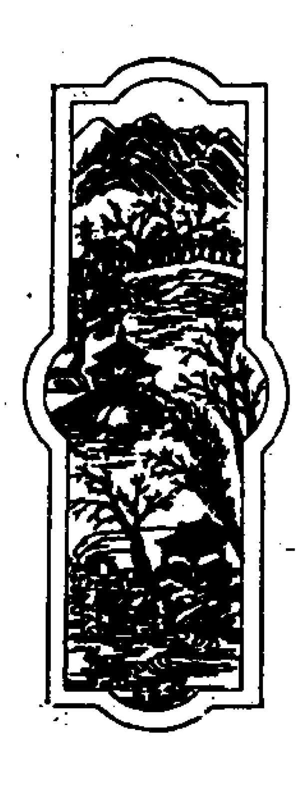


乾隆年製





乾隆年製



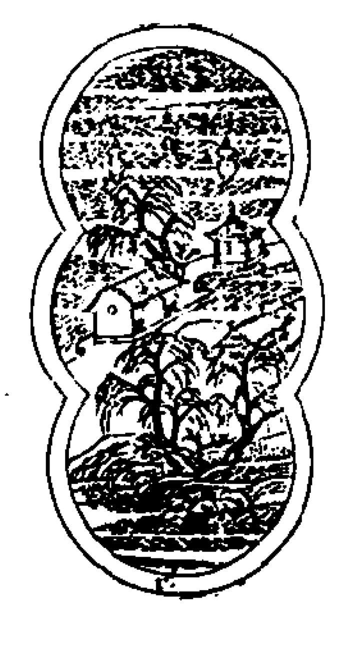


乾隆年製



御製三潭印月 庚子

圓印千秋滿半輪前三三
即後三身我來不見潭中
影省辨非因與是因



乾隆年製

御製柳浪聞鶯 庚子

聲中絲雨復中金聞
聲難覓見於深聖湖
浪接乘條浪暖勝北
方罕領林



乾隆年製



乾隆年製

御製花港觀魚 庚子
惠莊空論知與否魚樂由
來在港花大略椎輪原即
此玉泉題事笑增華



乾隆年製

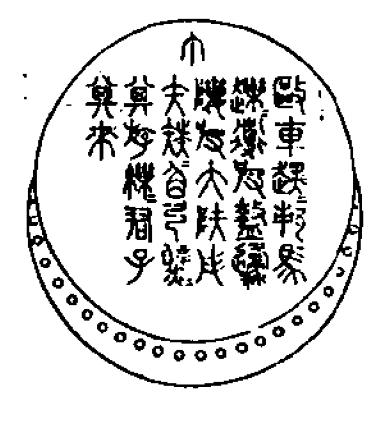
御製南屏晚鐘庚子
戲叩投笑對研屏霜
鐘送響一聲敲暮靄
已改十年說題耳清
音本未更

御製重排石鼓文墨



遊我車旣工攻遊我
馬旣同遊我車旣好
遊我馬旣駘車君子
員[illegible]員其斿麀鹿
速君子之求
右一 八句凡二十九字重文五

鄭康[illegible]音合衛寔允
[illegible][illegible]寔天子
[illegible]公達[illegible]我其臣以
圖[illegible]達[illegible]衛衆
除衍道具[illegible][illegible]我
駿[illegible]其亞[illegible]遊[illegible]弓
其射
右二 十八句凡三五字





右四
八句凡二十七字重文五







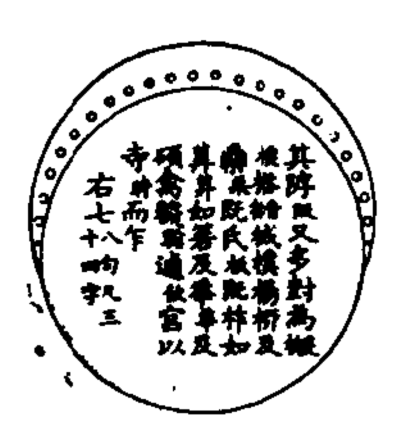

右五


其淵㲋也孔深
之一方其
右六













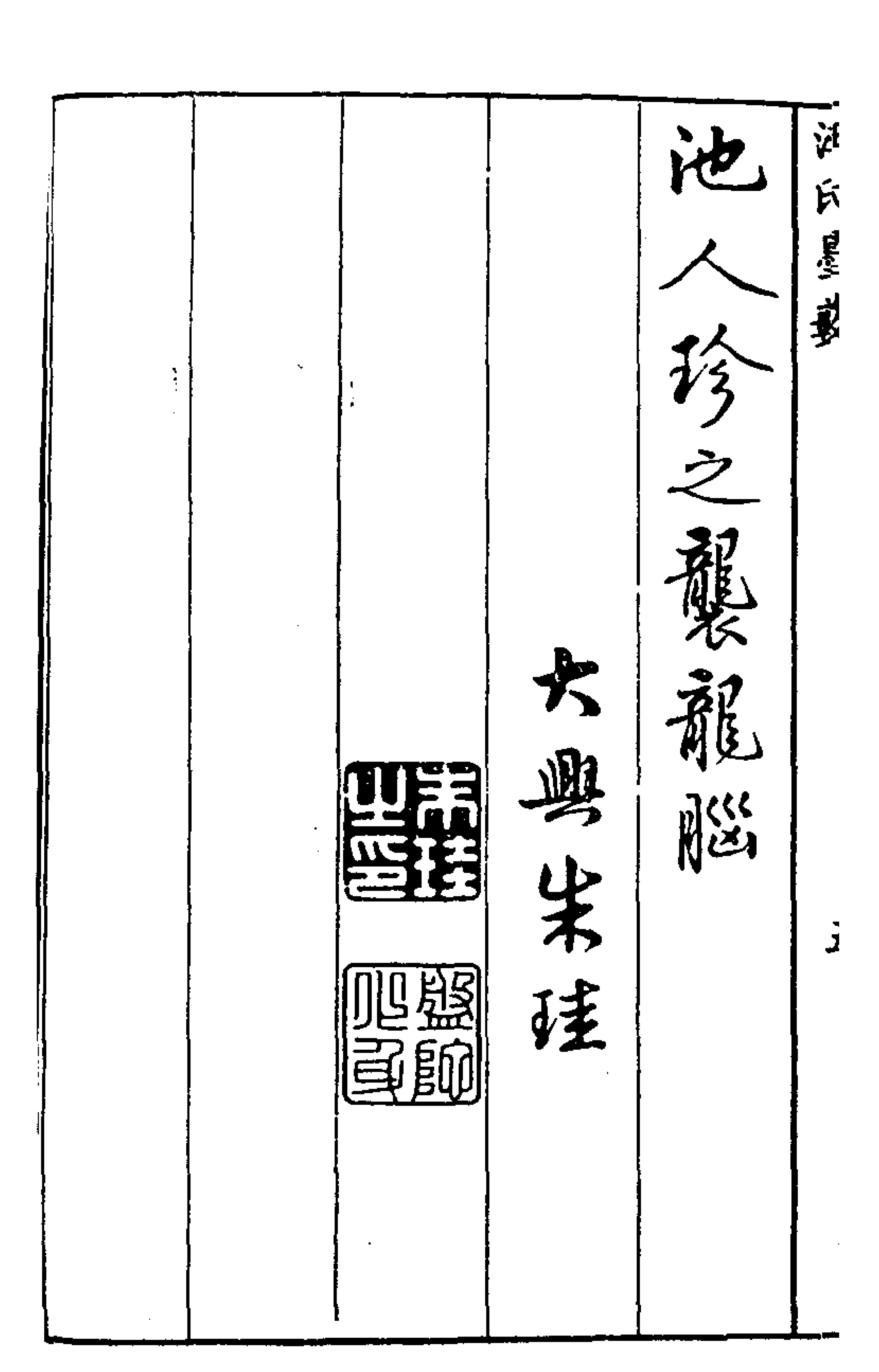

佳□丙申用各爲葦
害目不永寧
右十

題　汪竹坡黃山圖墨

平生少奇嗜外物獨幽討惟君
妙斯觀學道毋草草篆古永
研癖耽書右軍擾所得視所
求擇術總須早竊從陳編窺

時獲創解好退食常從容晴
窓日杲〻客從黃山來圖出黃
山妙斯遊悵仙蹤斯境緬長
抱余先兄竹叟先生視學此邦昔為黃山之遊與賓從酬倡題詠甚多迨余建節於此未暇一為游遊暢以續前蹤為之神往
巖壑爭幽奇視之

乃墨寶堅方比君子次之助振藻
豪楚涵百靈易溯畫前肯平
成錫元圭遺意偽來渺鑒古
製益精藝也語非道家多
尚方珍聚夥費藏保為付於



池人珍之龔龍腦

大興朱珪

石鼓墨銘 集鼓中字

宣 亶 猷載 [illegible] 勤其章孔

碩微 𢼸 之又微寫勤于

茲駿我 遊 策 敕 簡亞我

華舉翰[illegible]子安作旨之
左田識之維佳秀有又
之永寧盜方來
江寧韓廷秀撰

進呈輞川圖詩墨


輞口莊
文杏館
斤竹嶺

輞川詩序

余別業在輞川山谷其遊止有孟城坳等處與裴迪閒暇各賦絕句云爾

唐右丞王維

文杏裁爲梁香茅結爲宇不知洞裏雲去作人間雨　王維

迢迢文杏館躋攀日已屢南嶺與北湖前看復回顧　裴迪

檀欒映空曲青翠漾漣漪暗入商山路樵人不可知　王維

明流紆且直綠篠密復深一徑通山路行歌望舊岑　裴迪


木蘭柴
辛夷塢
華子岡

秋山歛餘照飛鳥逐前侶彩翠時
分明夕嵐無處所　王維

蒼蒼落日時鳥聲亂溪水綠溪路
轉深幽與何時已　裴迪

木末芙蓉花山中發紅萼澗户寂
無人紛紛開且落　王維

綠堤春草合王孫自留翫況有辛
夷花色與芙蓉亂　裴迪

飛鳥去不窮連山復秋色上下華
子岡惆悵情何極　王維

落日松風起還家草露晞雲光侵
履跡山翠拂人衣　裴迪


孟城坳
茱萸沜
宮槐陌

新家孟城口古木餘衰柳来者復
爲誰空悲昔人有 王維

結廬古城下時登古城上古城非
疇昔今人自來往 裴迪

結實紅且綠復如花更開山中倘
留客置此芙蓉杯 王維

飄香亂椒桂布葉間檀欒雲日雖
廻照森沉猶自寒 裴迪

仄徑蔭宮槐幽陰多綠苔應門但
迎掃畏有山僧來 王維

門前宮槐陌是向欹湖道秋來山
雨多落葉無人掃 裴迪


鹿柴
北垞
欹湖

空山不見人但聞人語響返景入深林復照青苔上 王維

日夕見寒山便爲獨往客不知深林事但有麏麚跡 裴迪

北垞湖水北雜樹映朱闌逶迤南川水明滅青林端 王維

南山北垞下結宇臨欹湖每欲採樵去扁舟出菰蒲 裴迪

吹簫凌極浦日暮送夫君湖上一回首青山卷白雲 王維

空闊湖水廣青熒天色同艤舟一長嘯四面來清風 裴迪


臨湖亭
柳浪
欒家瀨

輕舸迎上客悠悠湖上來當軒對
尊酒四面芙蓉開　王維
當軒彌滉漾孤月正徘徊谷口猨
聲發風傳入戶來　裴迪

分行接綺樹倒影入清漪不學南
浦上春風感別離　王維
映池同一色逐吹散如絲結陰既
得地何謝陶家時　裴迪

颯颯秋雨中淺淺石溜瀉跳波自
相濺白鷺驚復下　王維
瀨聲喧極浦沿涉向南津汎汎鳬
鷗渡時時欲近人　裴迪


金屑泉
南垞
白石灘

日飲金屑泉少當千餘歲翠鳳翊文螭羽節朝玉帝　王維

紫浮澹不流金碧如可拾迎晨含素華獨往事朝汲　裴迪

輕舟南垞去北垞淼難即隔浦望人家遙遙不相識　王維

孤舟信一泊南垞湖水岸落日下崦嵫清波殊淼漫　裴迪

清淺白石灘綠蒲尚堪把家住水東西浣沙明月下　王維

跂石復臨水弄波情未極日下川上寒浮雲澹無色　裴迪


竹里館
漆園
椒園

獨坐幽篁裡彈琴復長嘯深林人
不知明月來相照　王維

來過竹里館日與道相親出入惟
山鳥幽深無世人　裴迪

古人非傲吏自闕經世務偶寄一
微官婆娑數株樹　王維

好閒蚤成性果此諧宿諾今日漆
園遊還同莊叟樂　裴迪

桂尊迎帝子杜若贈佳人椒漿奠
瑤席欲下雲中君　王維

丹刺罥人衣芳香留過客幸堪調
鼎用願君垂採摘　裴迪

黃山圖詩墨

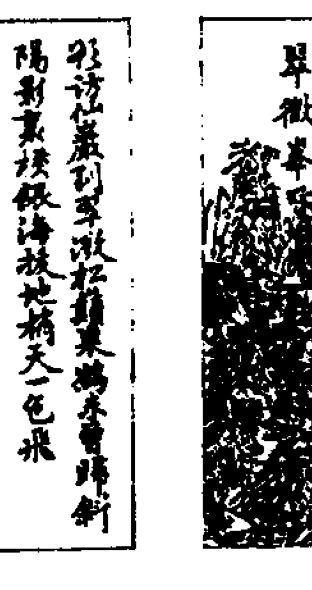
天都峯

盤空叠翠入天都石室仙靈定可呼應
隱世人柯爛久嬾敲樗子卧黃壚

望仙峯

誰歌村老望三仙玉履珠幡入九天底
事不逢軒帝去笑人難犬弄雲烟

翠微峯



歌訪仙巖到翠微松蘿裏滿春雲歸斜
陽影裏樓閣海枝地橋天一色飛

九龍峯



龍不見石〻為龍蜿蜒九子去雲封
何解道神仙引去此人間只〻碑

聖泉峯



中峰絕頂迸甘泉細繞山腰隔澗西
常有花飛片片更無人到問漁舡

仙人峯

尋真不數問仙人峭削無階絕鳳因但
看忘言無待者何須孫鵡浪吟中

疊嶂峯



仙風吹玉樓青峰絕地天通空枕華夢
想容成啟石函書知已出層雲上

芙蓉峯

晴空和日照芙蓉一朵鮮妍兀子峰獨
立不教江上看孤帆日度隔崖松一

煉丹峯



四百八十年成丹軒帝服之遊汗漫道
是溪流曾浣藥摩挲石凹解靈寃

紫石峯

孤峰玉立層霄紫衛倚青鸞騎翳水卻
望仙人髮見之沐津翁鬱亂雲起

青鸞峯



疑是青鳥落雲端銜出天池又一般何
代飛人渡絕頂瑤池銀漢路迢迢

鉢盂峯

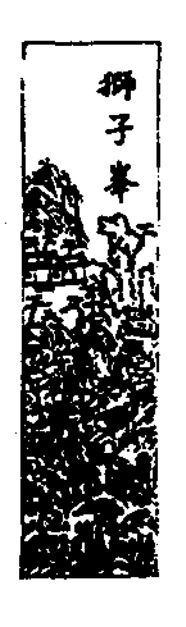




疑相同來法鉢伊曾向黃海暴採靈苗
送仙侶求丹藥留向人間乞一盂







文殊院落踞青獅猛氣旁天拉虎貔捨
得寒山豎入石放蹄香市一成奇



一株丹杉海上現巖腹深藏綠玉家莫
怪仙凡曾踏看玉泉淡煮煉丹砂



綠蓋蒼孔蓮花嶺面面峰峰珠瓣瓣蓮仙
道天都遠倚看江黃海眾雨香然

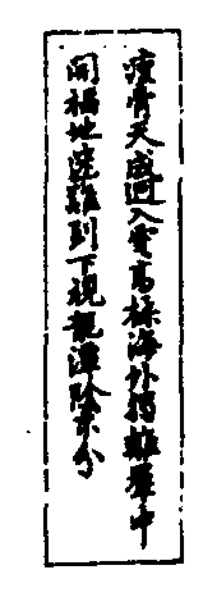



獨石峰抽幻石人郁然上附骨嶙峋何
須法聽生公說自証如道不染身



青鸞人能說軒轅紫氣紅雲候帝旋不
信乘龍曾拔宅芙蓉石上鼓蹄痕




凌霄天闕迥入雲高森海外指雄峯中
間福地疏難到下視龍潭隊霧分



御風仙子凌虛浮吳春山川懷盖祠帝
佐皇詔難書說集羣之州佳其披

容成峯

浮丘峰外峙容成坪睨人间大隐清邦
嵯石碛仙不得冷云残雪费探撑

清潭峯

出向翠岫瞰清潭下有灵龙睡正酣黄
海峰奇多偏仄好从潭上著茅庵

上昇峯



名以阮公此上升岚光冉冉海云蒸
仙自有神仙骨试向丹书读未曾

仙都峯

白鹤飛雲半有多聚濛一色孤西隔浴
溪且看青牛逐李耳歸來此結都

石門峯

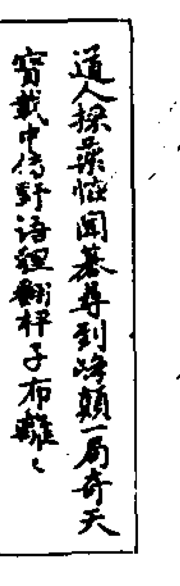
泉流湧激石為门泰岳天閑未足論若
豹只今埋宿霧披藤下澗數犀猿

石柱峯

八百仞餘無寸土撐天下砥狂瀾苔若
教樟子踹弄來不讓花〻前此柱

碁石峯





道人採藥憶聞碁尋到峰顛一局奇天
寶載中傳對語經翻枰子布離〻

雲門峯



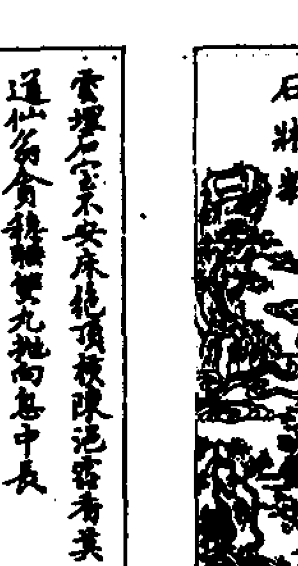
行來高嶺駿盤旋不識雲深此地分都
恠石门雲起處層封仙秘訣難闻



水雲天際付飛布不辨飛〻勞四顧急
見雲中採藥人爲雲多是君莫誤



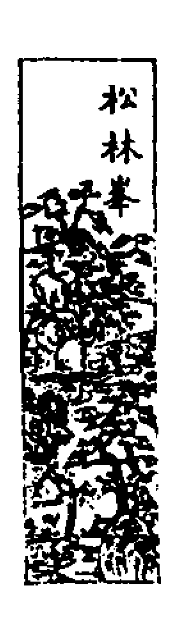
清溪谷霧恃流霞盡是雲根吐納餘圖
弗個中人着眼睛光閃〻筆生花



雲埋石室不安牀絕頂横陳泛露香莫
道仙翁貪睡穩九桃向息中長

雲外峯

黄海石雲亂晴湯春蓮獨立帝〻外咫
關西畫後迷人不受推〻似子度



削翟嘉逕到松林遊石路須看殆岑例
影不卸鱗甲老鶴心笑半截龍岑




嬌〻龍盤向洞飛以貪変海老來歸舟
蛇無穿知名少靜聽春雷坼甲肥



冥有山靈護紫雲榆花柏木雨氤氳枝
榈幹桂真成用莫葉空飛詠一文



秖通仙人欲煮石〻屠可煮光飛白山
陰夜冥栓星〻布水雷輕動心魄

黃山圖墨贊

往余掌教紫陽適　汪君惟高歸自
內廷亦論製墨法甚精且悉見余三十
六峰斷句袖歸未幾　惟高作古余
亦辭講席今十年餘矣其昆季子姪
奉所製遠貽其光可照堅可水鋒可

截玉不待言而三十六斷句宛在對之不勝人磨墨磨之感云贊曰
新安墨妙冠天下乃在黃海松心者煙其質兮欒其輔千錘萬錘質無假從古論物窮淵源金玉膏髓何有也我吟六六取為模雕刻所至鑄陶冶

文士興半發豪遊名山大川勞車馬
不如歸来坐明牕研墨香結山英社
二美雙清擅兼長公之知音樹風雅
時
乾隆丙戌嘉平之吉
星閣趙青藜拜手書於涇邑寶

峰之弗措齋中

黃山圖墨贊

易水流芳魏產擅美天下名聞昌
維其已誰欲嗣徽古歙汪氏濡際
選烟秘訣獨矢慘淡經營神妙乎
枝冥通二螺遠邁九子漆翰操觚

煙雲蒸紙堅玉紋犀追蹤奚李三
十六峰黃山是紀闇然日章君子
所視

環峰王爲俊

王爲俊印

岀宣

黃山圖墨贊

龍賓受圖勝遊龍
化作黃山六六峰
著紙縱橫光萬丈

却疑丹景瑞烟濃

戊子夏五

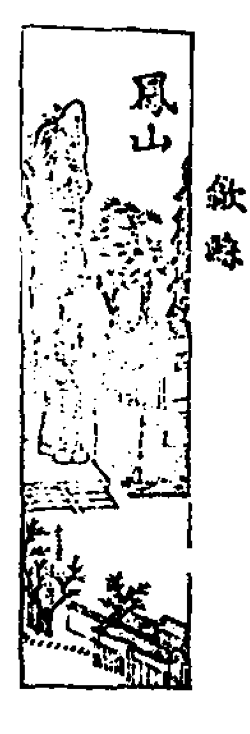
君尉學長兄

碧山嚴鵬


歙浦
歙縣
兩江合流滙於歙浦怪石
雲黃錦鱗可數
練江
歙縣
百丈空明三篙浪較練影
平鋪吳刀可剪
篁南
歙縣
溪水環流程朱闕里對峙
如棧篁南之謏



歙跡



歙跡



歙跡

鐘聲兩岸烟霭一川棲雲
香界螺髻儼然

鳳山峩峩作鎮於西九苞
翽羽輝此華萋

寒山之巖形如夏屋安白
足禪得梅子熟

歙縣

紫霞

歙縣

靈山

歙縣

黃海

瞻彼巔石爛如叢霞延匹

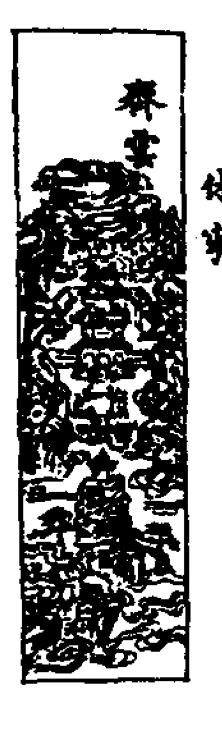
既讀武陵之花

神洞燭耀照此巖曲香風

何來靈草新綠

白雲蓬萊海波舒卷何間

齊州煙橫九點







鬼斧斫鑿羣仙來翔誰其
匹之曰惟武當

雲霧蒸蔚嵐翠可掬何處
採茶歌聲滿谷

維古歙州百雉斯在卦鍥
淳熙磨崖不改

落石　休寧

龍尾　婺源

高湖　婺源

斲石成產雲梯可攝水郭
山村近在目睫

龍尾之山浮光蔥蒨玉德
金聲蘊材扵硯

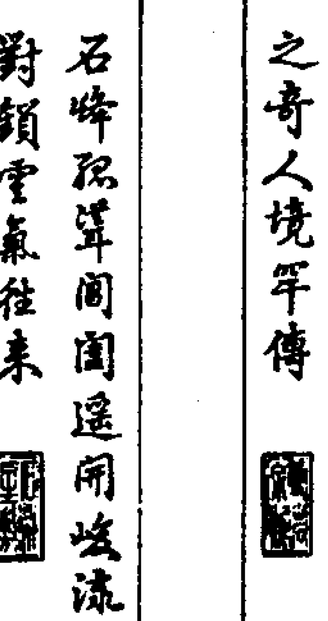
高山之巔滙湖不涸靈液
攸藏誰啓其鑰







三面距石两崖擁天祁山
之奇人境罕傳



石峰環聳閶闔遥開岐流
對鎖雲氣往来

花開洞口水引人間別有
天地雞犬閒閒

淋漓

黟縣

瀑泉千尺勢如懸河誰觀
仙碁爛汝斧柯

石照

績溪

劃如斧劈相對瑩然澄澈
輝映照我肺肝

翠眉

績溪

逕天一抹恍似蛾眉秀色
可餐睇此忘饑



績溪



績溪

亭亭玉立空翠逶飛屈曲
不彩如屏斯圖

天章粲爛維國之禎洞府
在望蜿蜒祥雲

新安大好山水墨賛

墨製盛於新安而鑑古齋汪氏其冣也新安夜多好山水欵莫靈挺其秀雖一技之末亦足蒙

聖主之知而裝文人之彩進乎道矣爰彙郡之名勝刻為二部其殆藟乎智𢁉

仁者之樂欽黄曰

扶輿之氣毓秀鍾靈物產其良人薦

其馨既馳名於薄海亦奏藝於

彤廷是蓋　君蔚兄獨有醉翁之意而不

係之乎模山範水之形

宣城孫彥碩

玻璃光序

歙州以墨名天下由来舊矣嗣汪君近聖出萃諸家之美擅獨出之奇其法固在濡膠試杵選煙合料各盡其妙然尤美製作倍精心思愈巧此中秘訣可意會而不可言傳宜其幽香襲人清輝奪目

挹其彩勅以名爰特製玻璃光為染翰中
另增一品願共珍之几上藏之匣中殆與
圭璧並傳不朽云
乾隆乙酉秋初
北平董世明拜手

臨江書屋　木齋批　林製



出門何所見一派大江流山色千峰晚蘆華兩岸秋人歸黃葉渡船泊白沙洲緩步天門上風高月滿樓

秋日登天門山

木齋批稿

綠苔書屋 金尊溪篆

采石山圖

地險江流壯天空霧氣消一帆開曉日萬里趁秋潮山勢界南北松風連暮朝長吟還縱目蒼隼正摩霄

曉發采石作 尊溪金瑋

槃西堂墨贊

古簡書漆易之維墨二螺廿丸魏晉什襲上黨隃麋松滋食邑易水既還妙推點歙堅致紋犀李超之術溯唐迄今嵩家匯一素功近聖駢肩華

貢是職公暇出我官燕土方
品題鑑古足式一笏桐香百朋
斯錫乃為珍藏敢云唐墨鑄
銘我堂輝我經帙

湘西楊祈迪若田氏題

楊祈迪印 若田氏

光分列宿翠聚柰煙欣雅

楮子喜集硯田縹緗允承

餘彩鉛槧懷此增鮮圖長

庚則西方奪[illegible]藏天祿乃東

國爭輝用以壽世寔佐

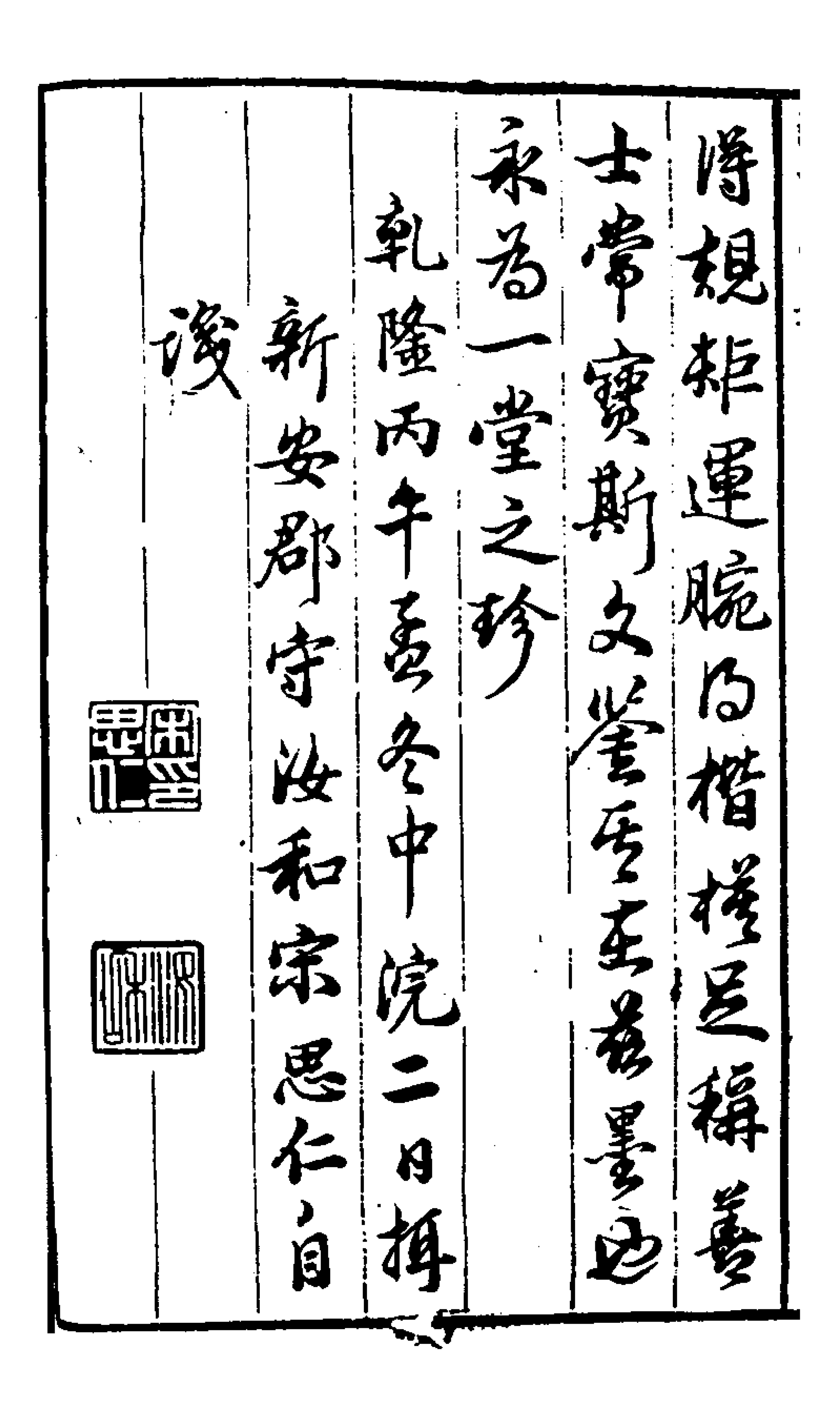
盛年

題長庚圖

會稽王增讚

質為雅之體潔而備士之箴
白丁是羞墨吏為污不貽人羞
有詩書在毋致自污與猜墨
矣　先祖太史公以青墨名書
後因自號思仁今所製墨用以
標題垂示後昆咸思祖德邪方
所以立品有稜所以表端勵學

得規矩運腕而楷楷足稱藝
士常寶斯文鑒定至茲墨也
永為一堂之珍
乾隆丙午孟冬中浣二日揖
新安郡守汝和宗思仁自
識



賜塋圖墨贊

廣平之裔爲國司農新阡可表寔耀吳峰巍巍馬鬣千載崇封奎文暎射山拱川從緜延瓜瓞

簪裾盈宗其圖在譜厥
繪非庸用以鐫墨寶如
黄鍾子孫世守同圭執
恭溯何時製曰丙午冬
良齋王懿德題

製墨者多畫山水之勝誌其品非等閑比也 長洲宋汝和先生攝篆新安以汪子近聖家有佳墨因圖天門山鐫其上蓋山在歷陽郡之東 先生寔牧是州故即其州之山最著者而記之可想其明窓淨几和露題辭

當與牛渚袁郎風流佳話竝
傳千古矣丞墨之良否善書
者自知之余不敢妄評
乾隆五十一年歲次丙午十月
既望餘暨鄭琦跋于北野之
斗山亭

擘到天都迴圓線海暢
蹴為恃子重倫因句字
是錯握手常以留翠晚迴
射拂霰更餘孫重空睐
處覺處研　究鐮正知
諫婦新示近蓬法民

煙易承價重從龍賓
方以羽人夏月同此
書何手提攜六樣亦寫
青雲

詠天都峰圖墨為
汝和太守賦于新安之鑑古齋中
舒瑩鄭琦

是張伯英之遺耶是王右軍之製耶而含蘊精華映發光彩非艸艸之聖不能臻妙善學書者擇其硯運其毫惟斯配之必造於巔矣

右題臨池草聖

乾隆丙午孟冬長洲宋林

墨贊

墨於漆張米石光可鑒

芳潤而澤鑑古法製道

南唐李惟世之學士大

大學孫寶手汪氏之墨

和碩睿親王題

御製耕織圖詩墨

御製耕織圖序

御題

土膏初動正春晴野老支
笻早課耕辛苦田家惟穡
事隴邊時聽叱牛聲

御題

暄和節候肇農功自古勤
勞處處同早辦東田穜稑
種渚塘流水浸筠籠



御題

東南仰食足尤休南畝三
時敢不違已見深耕重易
耨穮蓘雲雲滿苑



御製

東阡西陌水瀰漫拔耖泥塗未得閒為念饔飧由力作敢辭竭蹶向田間





御製

老農力穡慮偏周早夜扶犁未肯休更駕烏犍拖碌碡好教畦水滿平疇



御製

農家布種避寒食甲坼初
萌最可觀勻當手勢傳播
數先閒莫作等閒看

布秧



御製

從來土沃藉農勤中豈惜
由用力分蘊葉灑灰滋地
利心期千畝綠如雲

御製

一年農事在春深學保田
家望覺心意重清和天幸
好催晴千頃露秧針

初秧



御製

青葱刺水結平川秧植西
疇更當然五序那心蓋種
迨分種須及夏前至



御製

千畦水澤正瀰漫競插新秧趁淺對並排同心協力作月明傳言莫稽遲





御製

豐苗翼翼出清波芟稗叢生下可多同托種同應艾蘿南半畝看根莫賊嘉禾



御製

再番耘苗結穗乃更資指
子去還坐樹間饒饁頻來
往勞勤田家婦子情

二耘



御製

膝田六月水泉流引溜通
渠迅若飛轉無枯槁藉筋力
痒斜防西亦未亦炳

御製

秧種今時日正長從勞穟
葉下方旋堪憐曝背炎蒸
亦惟其事勞者宗世

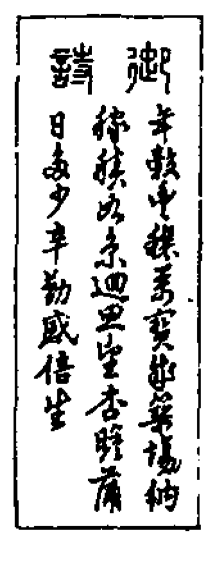
三耘



御製

滿目黃雲曉露晞揚穗穫
稱奇晴暉見重雲雲收送
積村舍家家為拼偈




御製詩

年穀豐穰萬寶成築場納稼積如京迴思望杏瞻蒲日多少辛勤感倍生






御製詩

南畝秋來慶阜成瞿瞿未釋老農情霜天曉起呼鄰里遍聽村村打稻聲



御詩

秋林茅屋晚風吹杵臼相
依近短籬比舍舂聲如和
答家家篝火夜深時



御詩

作苦三時用力深鐵杵偏
重過風林但知白粲流匙
滑費盡農夫百種心

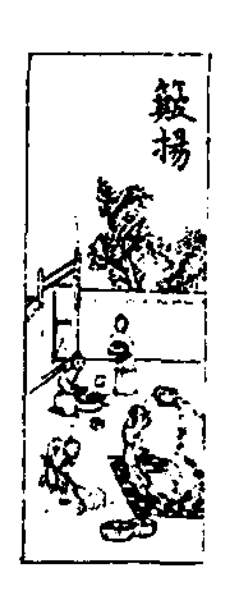
御詩

謀食來穀可登無糠秕盈
要知去粗粒粒皆從本實
何羨家家玉化圓珠秀



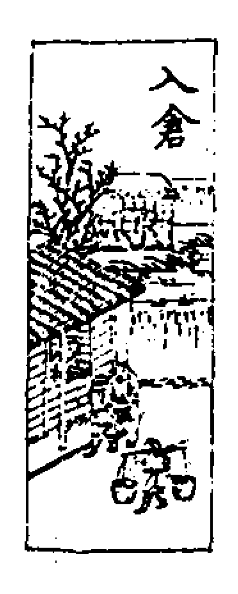
御詩

經營何仔苦斯勞顆食由
來念阻饑且喜稼成皆石
確從茲鼓腹樂雍熙



御詩

倉箱頓該久欣然補葺半宇雨雪下彫到了蓋藏休暇日從吾拮据已經年





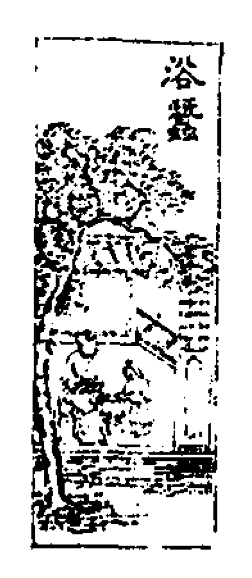
御詩

東疇舉趾祝年豐喜見羣寧百室同粒我烝民遺澤遠吹豳擊鼓報難窮



御詩

豳風曾著授衣篇蠶子初
興穀雨天更考子桑傳禮
制先宜浴種向晴川

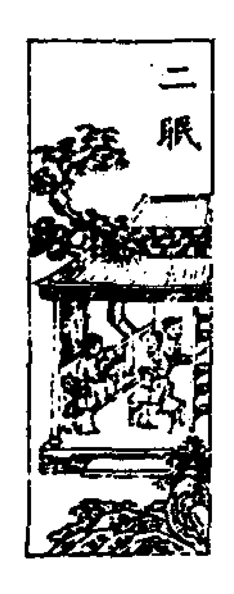


御詩

紅女勤劬日載陽吟於拂
羽恰條桑只因三卧頻將
食勞飼影乖夜未央

御詩

柔桑初葉綠參差陌上歸
來日正遲村舍家家簾模
靜春蠶漸長再眠時

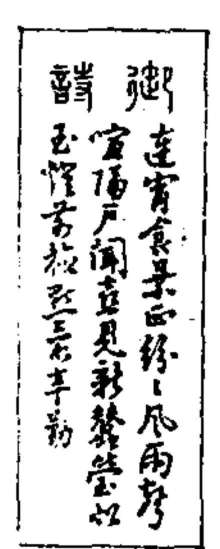


御詩

素絲定處摘芳叢滿架吳
蠶婦子忙料得今年收繭
倍冰絲雪樣可舉筵



三眠



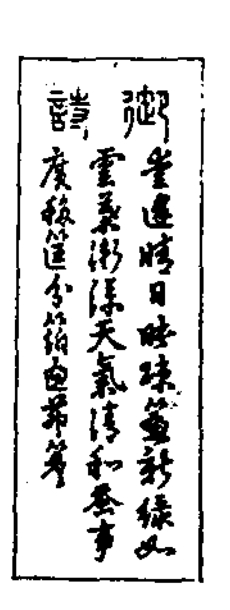
御製詩
連宵食葉不停々風雨聲
密掩戶闌喜見新蠶如



捉績



大起



御製詩
晝遲晴日映珠簾新綠如
雲桑鬱々天氣清和蠶事



分箔

御詩

桑田雨足葉蕃滋恰是春
蠶大起時負筥積筐紛陌
誰戴篤花上最高枝



御詩

蠶性由來苦畏寒〻除香篝
暮夜將闌爐頭更爇松明
火老媼殷勤日探看

御詩

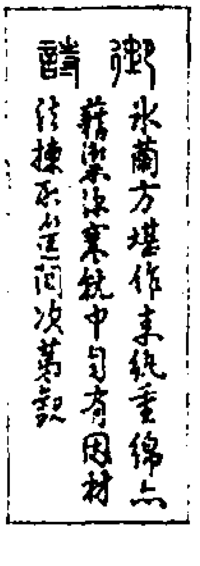
頻敕織筐不厭夜久忘青
沐〻調鐵〻朝士女斂頫
色看我冰蚕作繭時

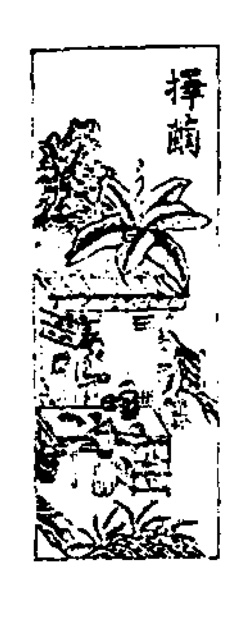


御詩

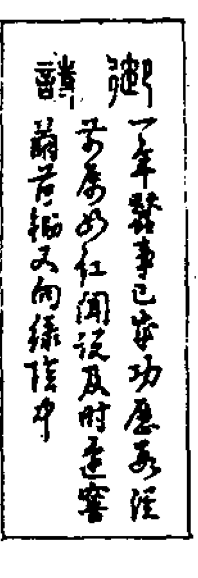
自古蠶繅重女功多飯
繭在深宮披圖盡見羣〻
滿簇春晴光獲雲同


炙箔


御製詩


擇繭


下簇


御製詩


窖繭

御製

炊烟處處繞柴籬翠釜香
生煮繭時無限經綸從此
出盆頭喜色動雙眉



御製

勞勞拜獻祭神桑喜得絲
成願已償自是西陵功德
盛萬年衣被溥無疆

御製

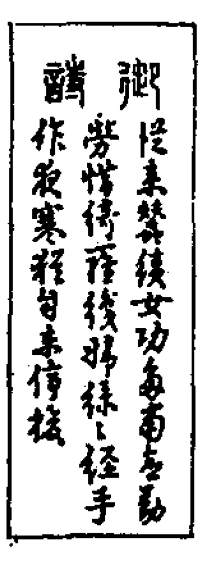
蛾兒布子如金粟水際紛
飛任所之莫言繭無遺利
來歲年蠶作機衣資



御製

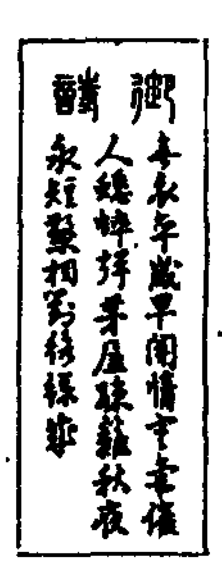
綠陰掩映野人家每到蠶
時靜不譁一自夏初坐繭
後籬邊彩聽響繰車

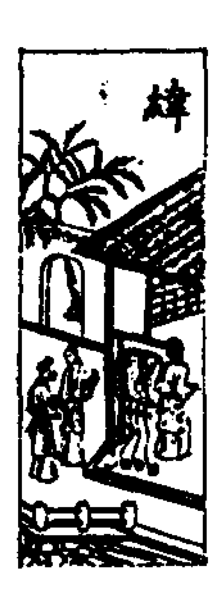



御製
從來蠶績女功多當念勤
勞惜綺羅織就絲〻經手
作衣寒穉旨來傳枝






御製
年衣年歲早閒情寸牽催
人總悴拜茅屋疏籬秋夜
永短檠相對緯縷難



御題

經緯精勤各季業專任分
理製羅紈嘗校其法要除
經已作之須延緯看

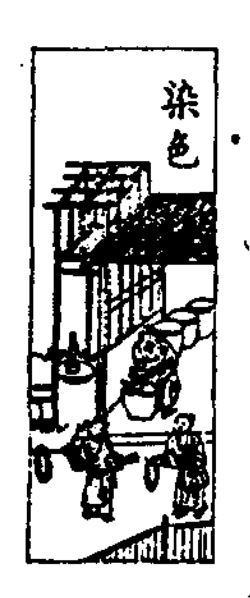


御題

巧樣爭傳羅錦紋堪憐機
女高髻動雲章霞樣好人
盡到看尋常錦布裙

御題

浮青比紫綠彩絲傳序併
方色陸離一代文明資黼
黻須敷五采備彰施



御題

手把玄纊取雪清秋衣彩
製重今精道迷異澤旋刀
尺冪縷子樣後乃成



御

已裁束帛又縫紉製乃衣

裳方花身自當宣遠多靡

詩

匯織憐蚕綫重勞人



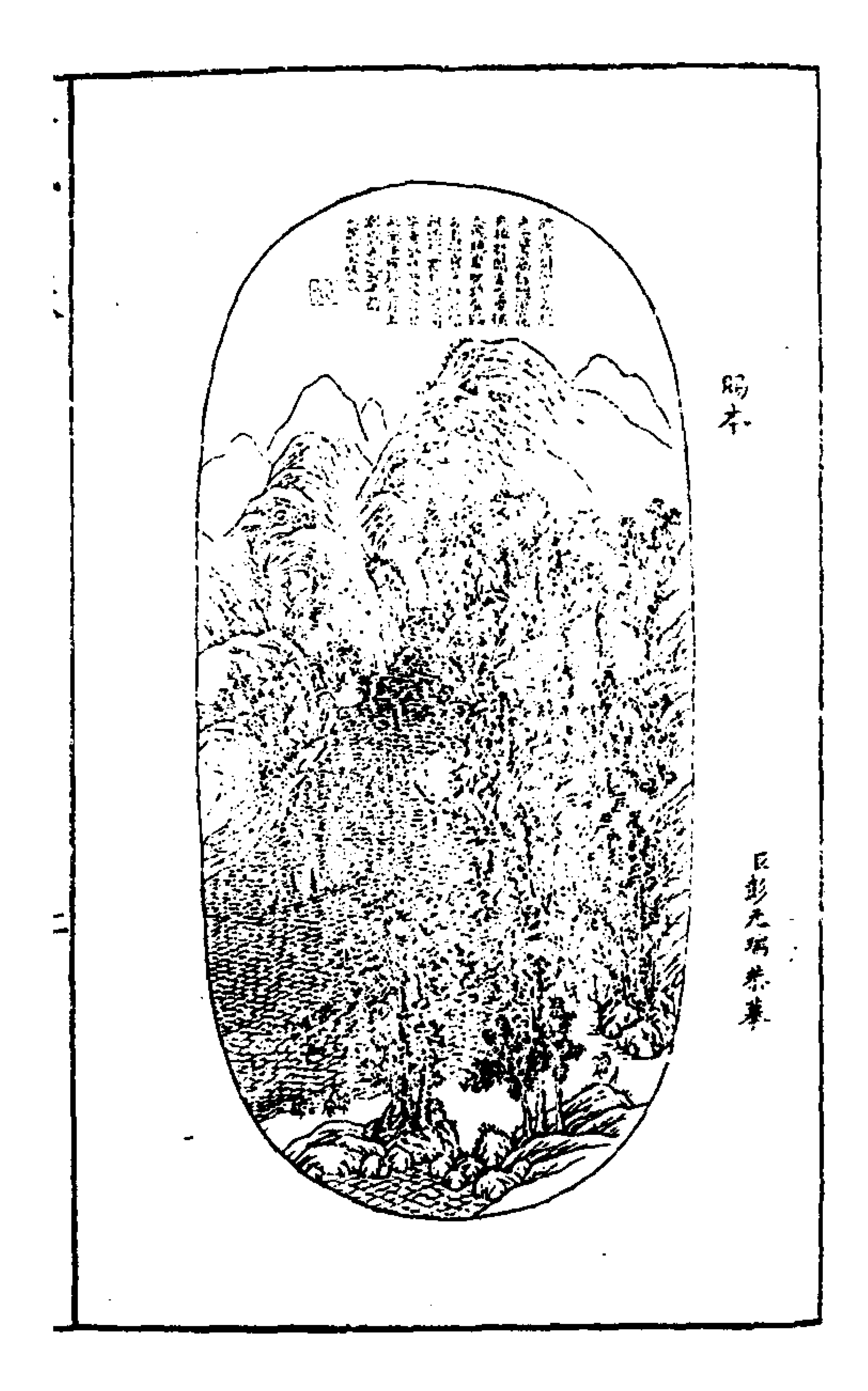


御筆題畫詩墨

大清乾隆年製

水驛山途各趲程閑誰忘
世得無營九龍一幅蕭蕭
筆別有悠然訪荔情
丙子春洪題

乾隆宸翰


賜本
臣彭元瑞恭摹

大清乾隆年製

我登鳥道華山巔一泓天池乃俯視
後從山下望石壁虛無應在雲端凝
乃知居高見自廣遊於物內迷惡莫
由山寫照即境覺披拜圖莫若詩寫理
乾隆丁丑二月登華山俯天池因題此圖

御筆

賜本

臣彭元瑞恭摹

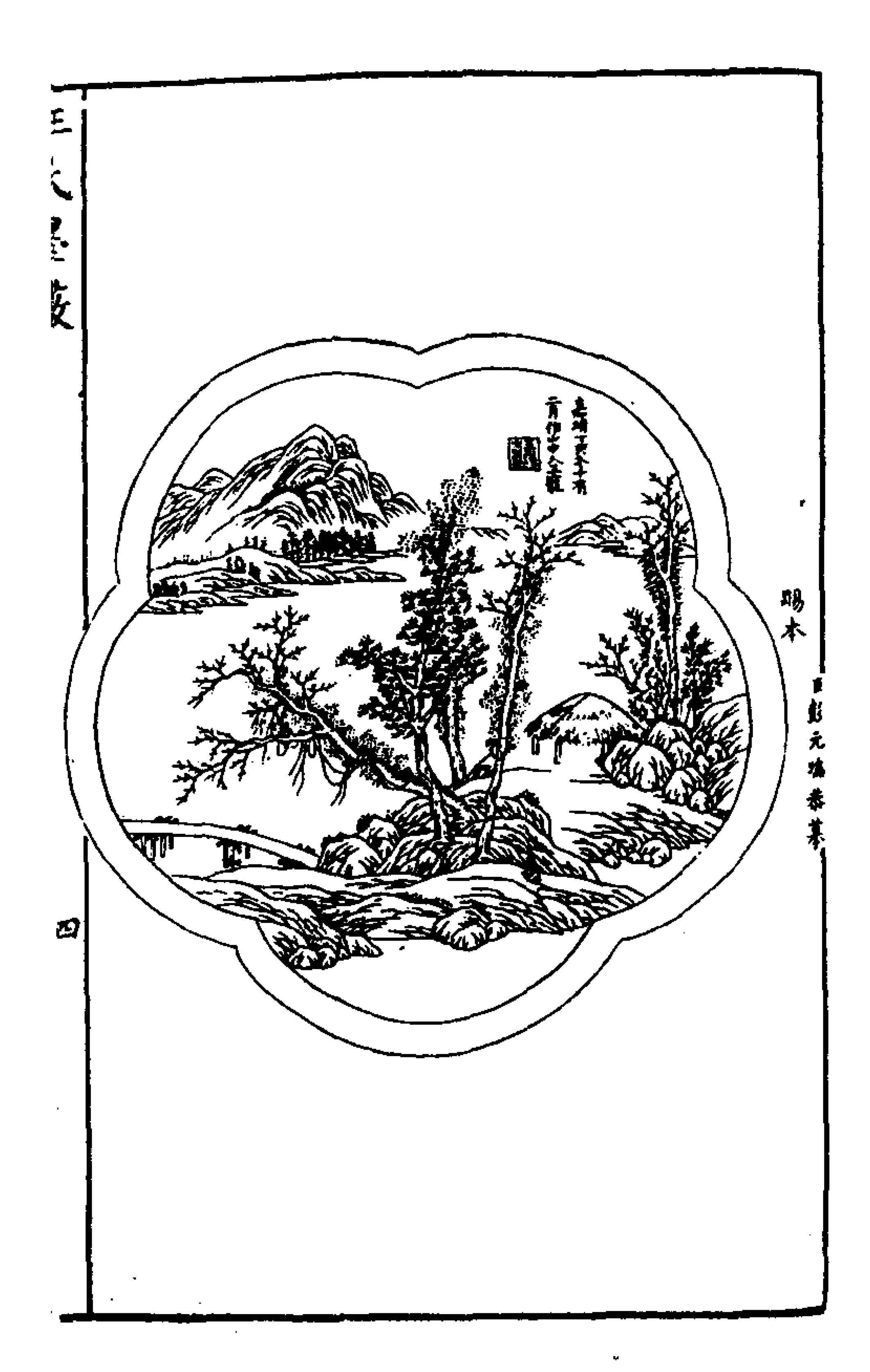
大清乾隆年製

識得吳中派
愛看雲外皴
閒他盧四柱所
待是何人

丁丑春御題

乾隆宸翰

幾暇臨池


賜本
臣彭元瑞恭摹

曲注白雲端濤飛落
澗底急聲堪眈聽澗
主遲高士道莞會心
餘言泉發無滓頗波
非陸賈望表亦知裏
庚辰春日
御題

大清乾隆年製



賜本

臣彭元瑞恭摹



乾隆年製

賜本

臣彭元瑞恭摹

乾隆年製

向宵今明業獲攅
儂儂何泥雲華寒
戢括白髮老圖滌
味何蚶溅大官且書
烟茶共長香慢閑
翡蟹薺醎酸聊聊
生素素絲下畫悅
嘗如澤洽鏡
壬午新正謝題

方壺外史

賜本

臣彭元瑞恭摹

大清乾隆年製

石骨松皮了莫分松蒼石
饒有氤氳設如太古無名字
何妨人繼帝与賡

壬午春怡題

臨本

臣彭元瑞恭摹

古松夭矯蒼情龍奇石嶔巖青吳叢
瑑奇消稱太守拜經寒不受大夫封兩像
當色翠黛染雲出瓊影含玲瓏玄深無人石
語松柏與朋當茂辰冬 敬明

大清乾隆年製

酌斟花後與倪迂竹院
深沉畫曝書借問伊人趣
何在得來非竊子猷餘
庚寅孟夏月洛題



賜本

臣彭元瑞恭摹

綠竹高擎紅杏
花文禽翩集一
枝斜能言何以
為言好默養東
風閒麗華

乙未仲春下澣
御題

大清乾隆年製



臨本

臣彭元瑞恭摹

御製花卉圖詩

乾隆年製

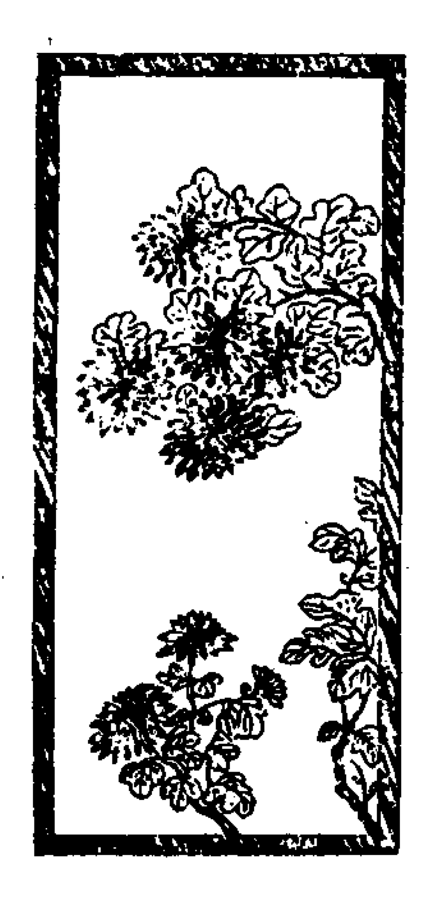


御詠桂

看乘木本向庭栽許齊天
香撲鼻來諦眎方知爾為
春問便紫菊數枝開

御詠菊

幾朵蕭蕭過絕埃不霜寄
傲不根栽世間黃紫互設
色却亦輸華失本來





御詠梅

古淡丰姿清淨香貢元消
息朵中藏女夷答遣森神
解那令斯孚殿衆芳



御詠荷

鯉魚風動柄杷挃破葉疎
笋勢苕飄却是色香真淨
靈水天了了與清寥



御詠海棠

長蔕綠垂綴弱枝春風無

力嫋芳難唐宮名字如相

擬瘦昆攀清幽浴時



御詠荼蘼

色如重釀味加芬屢舞風
前蕊帶曛可惱審蜂帷内
翅不能嘗得祇饒聞



御詠茉莉

倚欄傍晚放幽芬睡鴨無勞換夕薰一例羣芳標香卉與蘭優者獨清分



御詠瑞香

蕊作輕囊雲作窩聚枝不勝體婆娑比邱設謂聞香得瘦是蘇端墮睡魔



御詠芍藥

祗曰冶容稱婥約，不妨沒骨倚闌干。身名曾入風人詠，何事爭王讓牡丹。



御題梔子

色馨言是通身淨風露由
來滿意涼黃蝶不知爭款
關孕香時還題橫簷



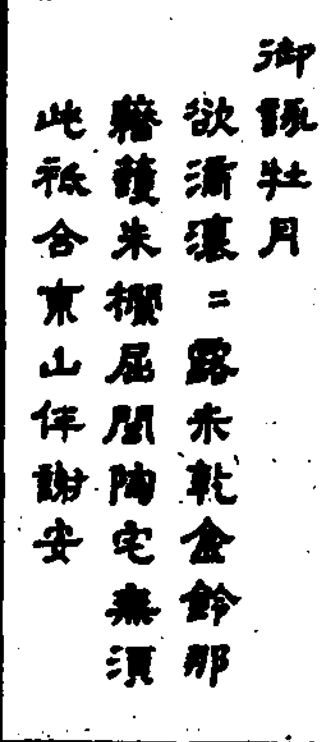
御詠蘭

成圖可識神來筆紉佩定
知香滿卷青瑣玉堂恐未
稱雅宜九畹傍崇扉

御詠玉蘭

迎春樹〻純芳馥蘭想清香玉想姿卻呂詩人稱木筆便尋香處笑辛夷





御詠牡丹

欲滴瀼瀼露未乾金鈴那

藉護朱欄屈闌陶宅兼須

此祇合東山伴謝安

御詠紫薇

常開要裏輕盈色亦般鳳前淡蕩香卻笑森心花木種那知世有令和郎





御詠鳳仙

揚葩聚合踏秋曉界景偏

宜對月明一種閒庭風露

下騎来定是董雙成



御詠凌霄

翠蔓朱華娘娘柔陸離搖曳足風流饒伊縱有凌霄志不附喬柯嘆末由

御詠櫻桃花

素英如雪著枝繁轉眼珊瑚珠可攀却咲風流裴僕射雨晴屐跡繞南園





御題雞冠

疊卷層舒穠蕊攢不同花樣鬭花嬌玉擇雖合成雙稚辭情難人一例看



御詠紫藤

更首春風苍蔓能庭柯冪丈許相依不嫌束縛麻枯樹笑似山僧着紫衣

御詠秋紗

砌角廧邊趣最殊盈〻常
湛露華濡香閨省識秋風
到預剪紅紗製五銖





御詠百合

攢根瓣〻等同魁挺幹孳花一色開設使有香異凡品祇宜分付陸游栽



御詠薔薇

芳圃風物正馨薰咲寶薔
薇獨出羣裛露擷英如濯
手不知誰譔讚其文



御詠杏花

憐惟有態全嬴李差覺無
香暑遜梅所幸一籌縣枝
上展留常得見苍開



御詠水仙

心鎔黃金瓣數王玉金盞

足累清高傳神著閒雖絣

冠八斗隻應子建曹

御詠蠟梅

攢頭聚口數含香粥蠟誰
家製女郎何必區二較形
狀裡辨早是有蘇黃





御詠錦葵

淡紫淡紅麗琁繁開時頗
足張秋圃如菽應愧詩人
共况教所司風化庶



御詠枇杷花
白花如雪雪中放覺與梅
香韻不多嘉甫一時微故
事卻數䟽輝發東坡



御詠夾竹桃

亦復猗〻亦灼〻淡紅踈
翠特丰姿連昌宮向廧頭
望正是元家得句旹



御詠翠雀

居然眼翅如生動曉露承
來吐細芬便有遊蜂欲採
蕊何妨物類本同羣

御詠玫瑰

火齊為花麝作香枝頭紅

日射焜煌嵩山碧朶天合

白賤色何曾定有常





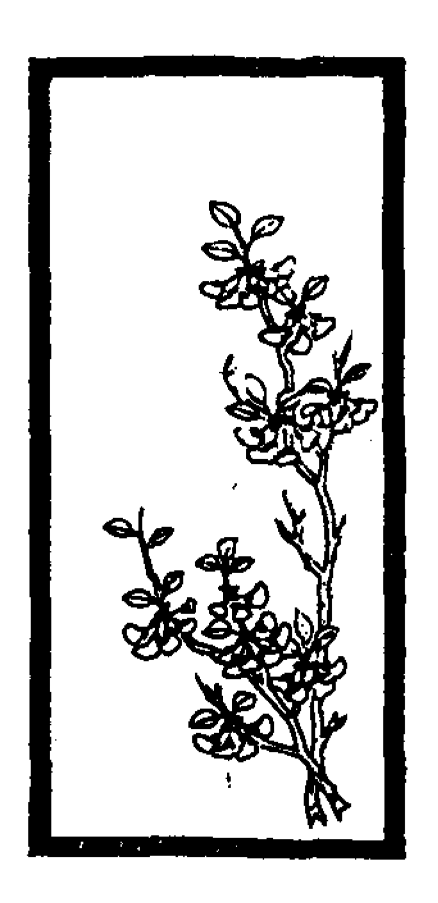
御詠山丹

欒馥簌〻綻庭陰豔疊紅
羅惹蝶尋比似淮南應致
咲山人何得有丹心

御詠石榴

枝頭簇綴絳紗囊應是圖
盛湛露瀼設使淵材先得
遇海棠那獨恨無香





御詠紫荊

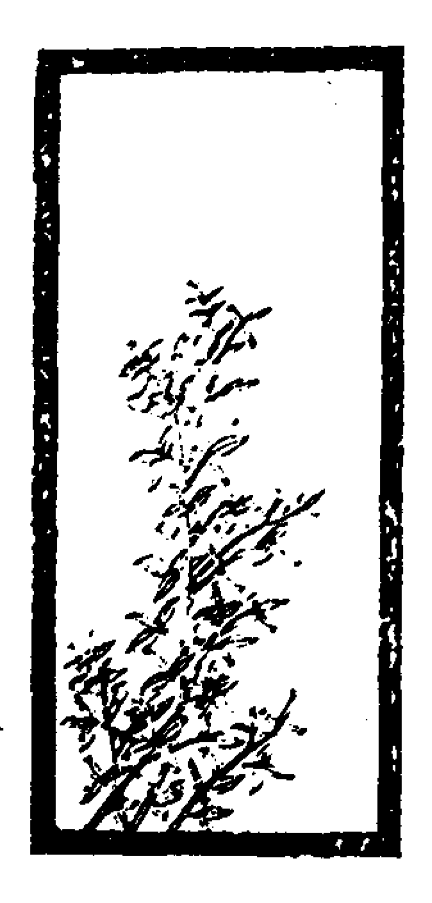
碎英累累簇週身色與閑
庭判斷春却合葩經淫棠
棣為曽京兆悟田真



御詠玉簪

數價非高品自絜幽香淨
色護庭階東村僅有效顰
者也解摘來頭上簪

王氏畫苑



御詠迎春

採得春來春復迎花於春
亦特多情謂他不必爭時
刻會見欄前紅雨飛

御詠珍珠蘭

番番黃穗擬珠珍
薰茗烹湯香滿脣
花譜却稱色正紫
從知記載信誰真





御詠繡毬花

臾度江南見花朶祇疑枝

上雪攢毬玲瓏簇就煙霞

體點綴真宜山水州

御詠梨花

喜白為姿懶著紅傳根起是水晶宮十分靚豔曾何礙饒有一般林下風





御詠萬壽菊

花大如盃金作色溪溪瑞露湛瓊卮設云擬歡南山壽未識華封堯所辭



御詠長春

逐月枝間窈窕紅天然頭
踏報春風草蟲螵動纔蘇
髻便趁陽和上露叢

御詠牽牛

河畔黄姑不耐单服䇶空
望露華溥連延蔓引楓枝
上抱樹秋蝉為唱寒





御詠石竹

石側嬋娟致冶幽有枝有
葉却非脩不於霜後看稜
節互色應迷王子猷



御詠罌粟

開到米囊春欲殘不供賓
用祇供觀笑他罌裏雖盛
粟那與貧人作一餐



御詠蝴蝶花

化生植長亦何奇云字安名偶一時栩栩試看蟲與卉誰賓誰主定誰知

御詠茶花

槍旗春月巳舒葉氷雷秋時乃吐花羞黙東風莫相問人間祇解品芽茶



御詠魚兒牡丹

曾聞佳種得三湘綴幹叢

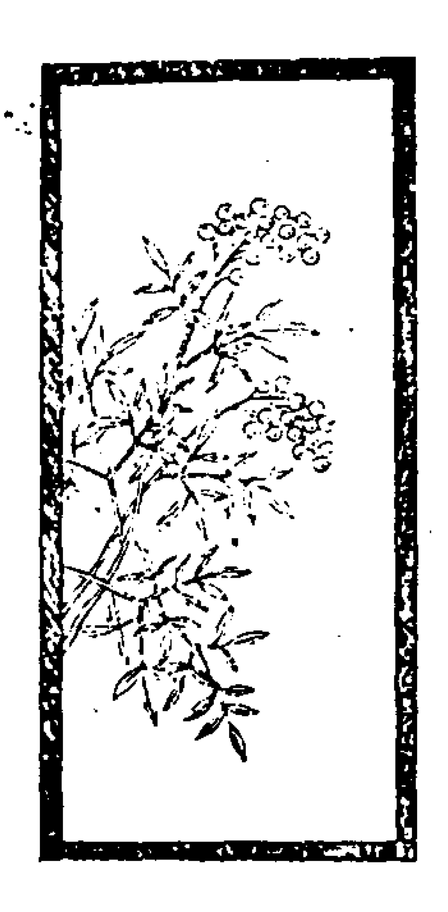
叢低且昂疑是離騷補荅

譜水晶宮裏號花王



御詠天竺

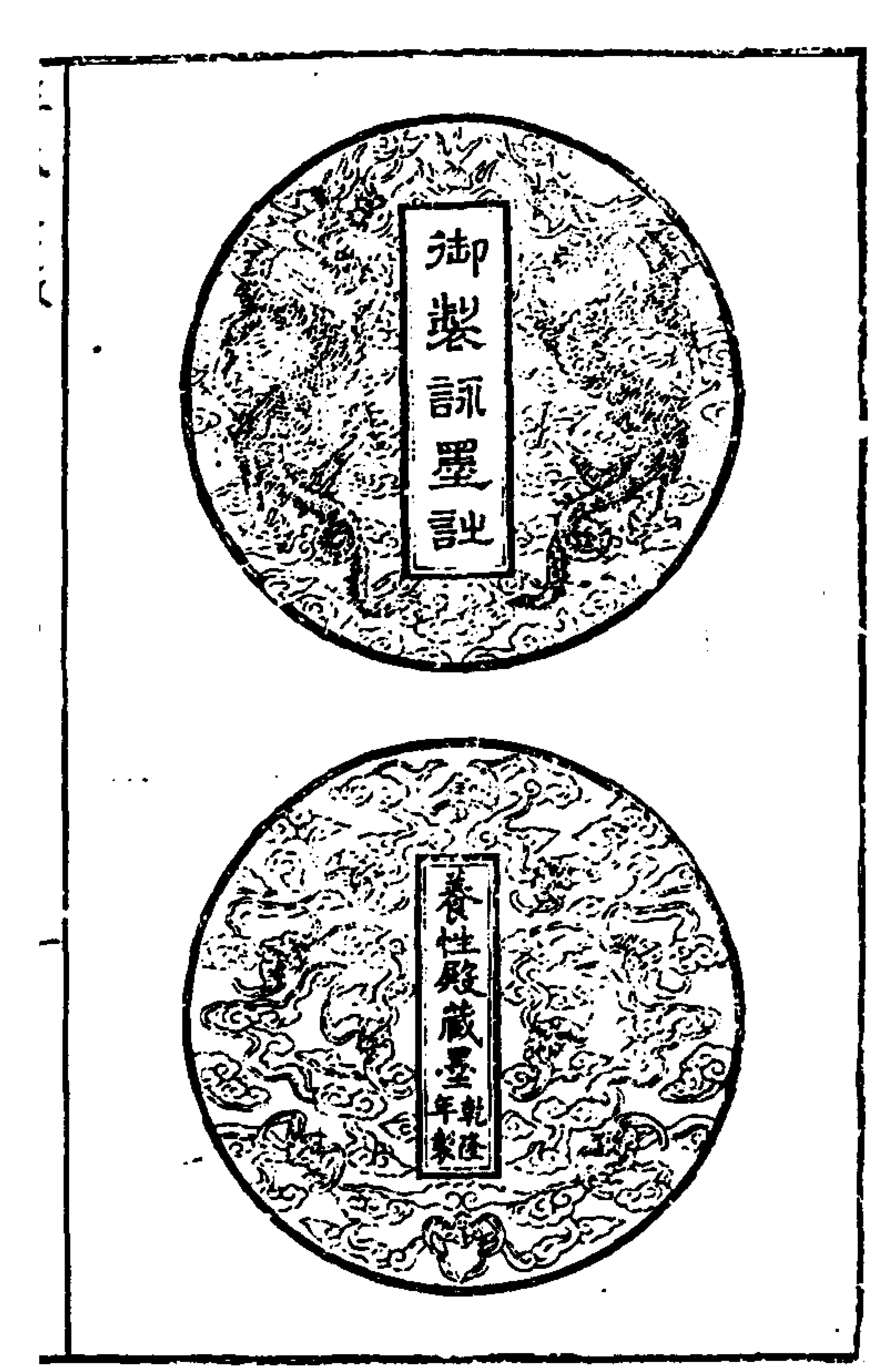
珠串珊瑚不藉絲寧須百
八數為期名稱天竺實枷
稱曾是婆羅門呪持





御詠木芙蓉

木末芙蓉見一枝楙辭深
致雅堪思清江碕岸斜臨
處照景無知若有知

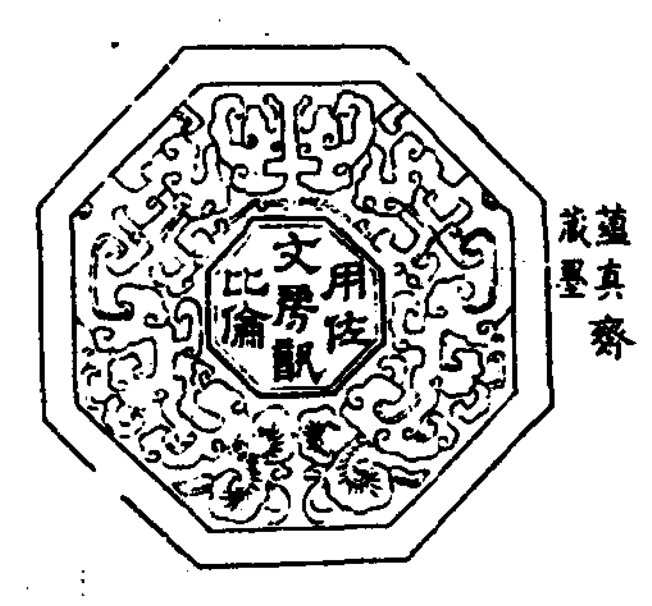

御製詠墨詩
養性殿藏墨
乾隆年製



延趣樓藏墨



乾隆年製



蘊真齋藏墨



乾隆年製



乾隆年製

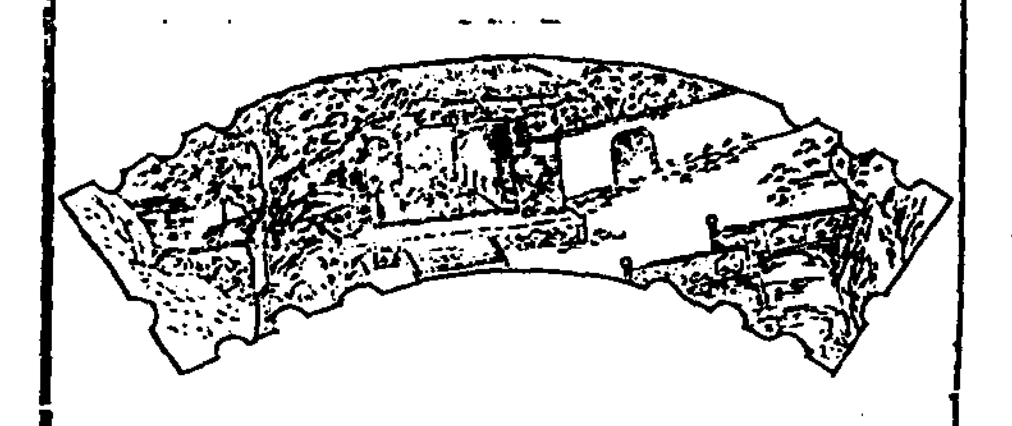


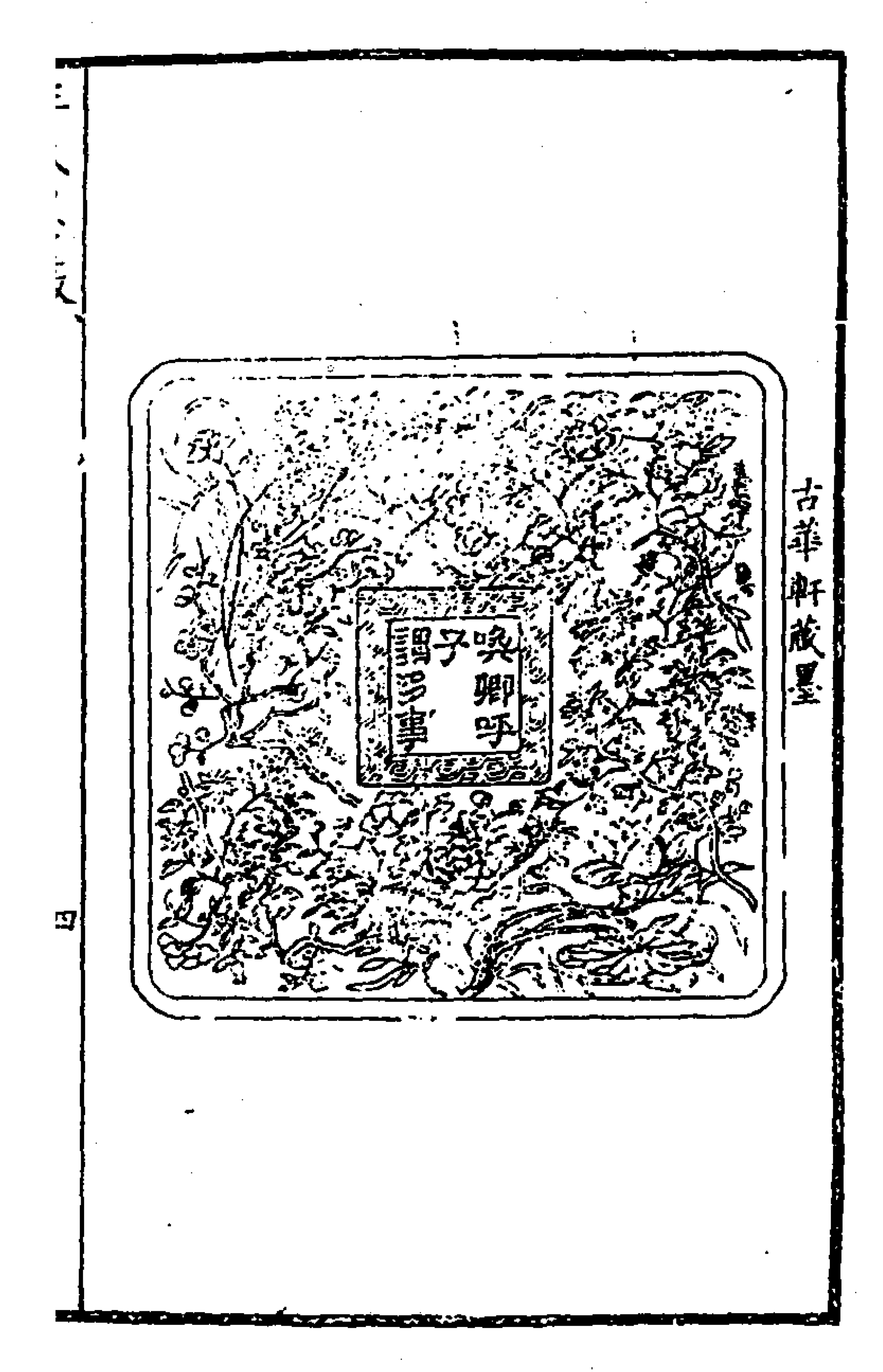
含經堂藏墨

樂壽堂藏墨

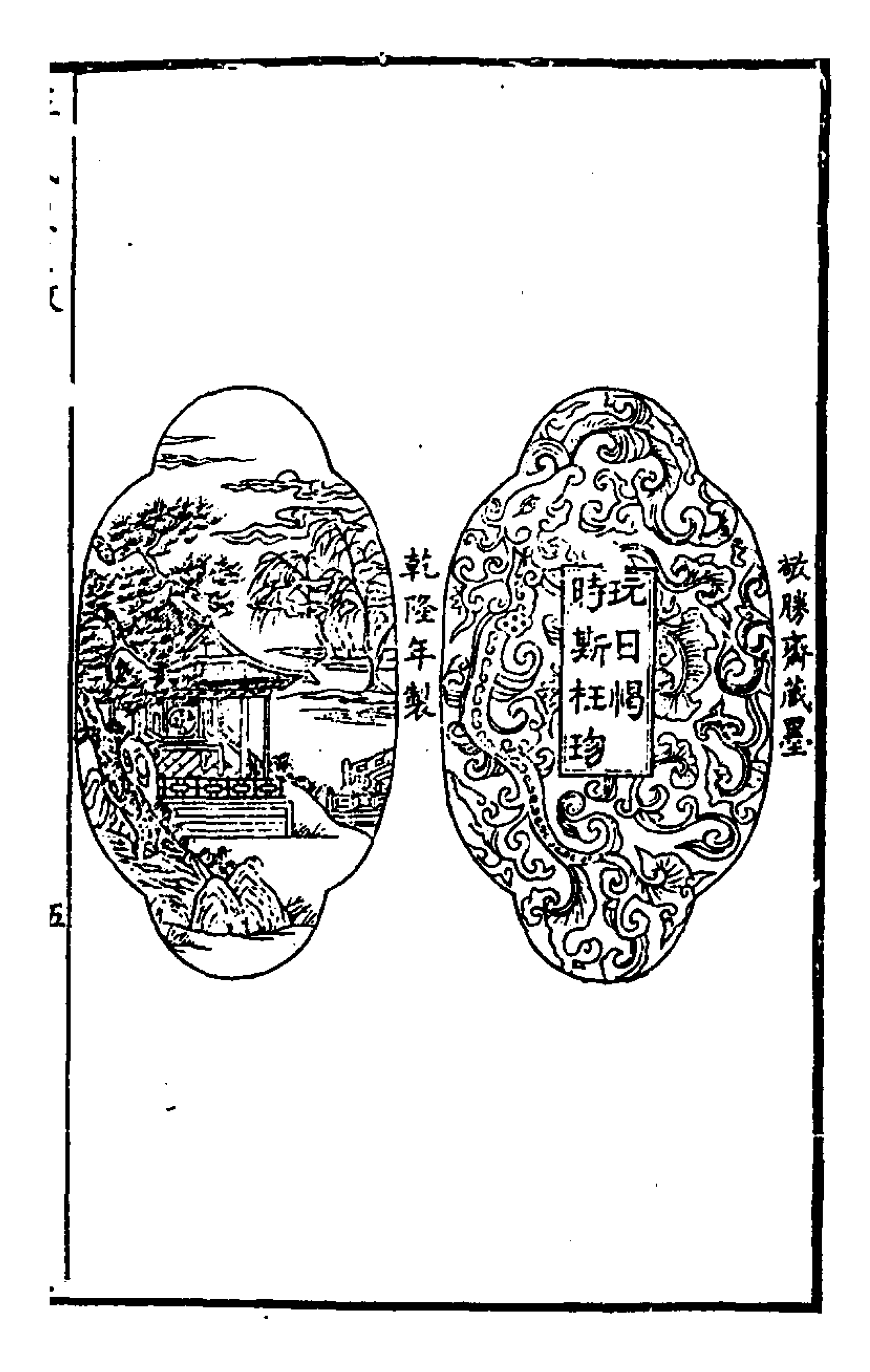


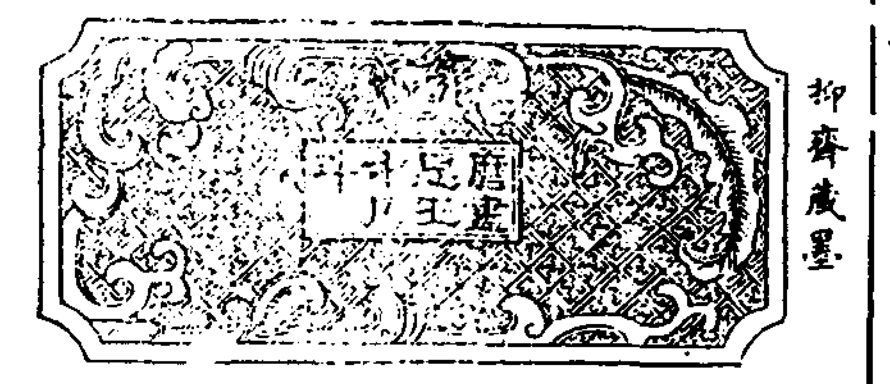
乾隆年製



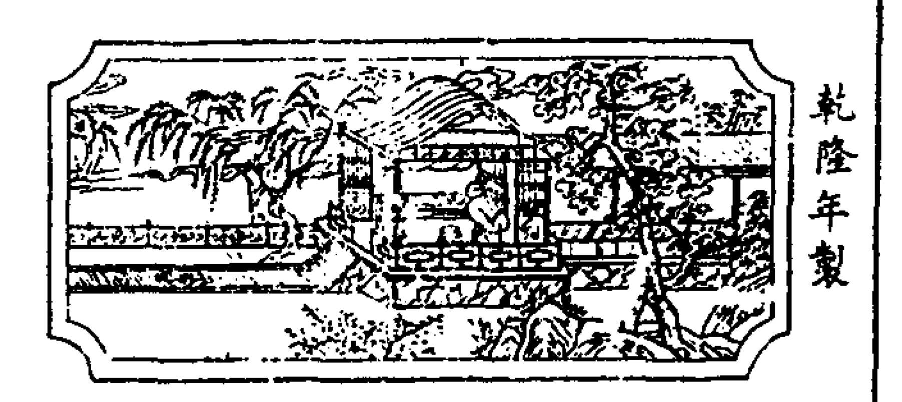

古華軒藏墨
喚卿呼子調湯事


乾隆年製


敬勝齋藏墨
玩日愒時斯枉珍
乾隆年製



抑齋藏墨



乾隆年製

順和軒藏墨





乾隆年製

進

臣彭元瑞恭